

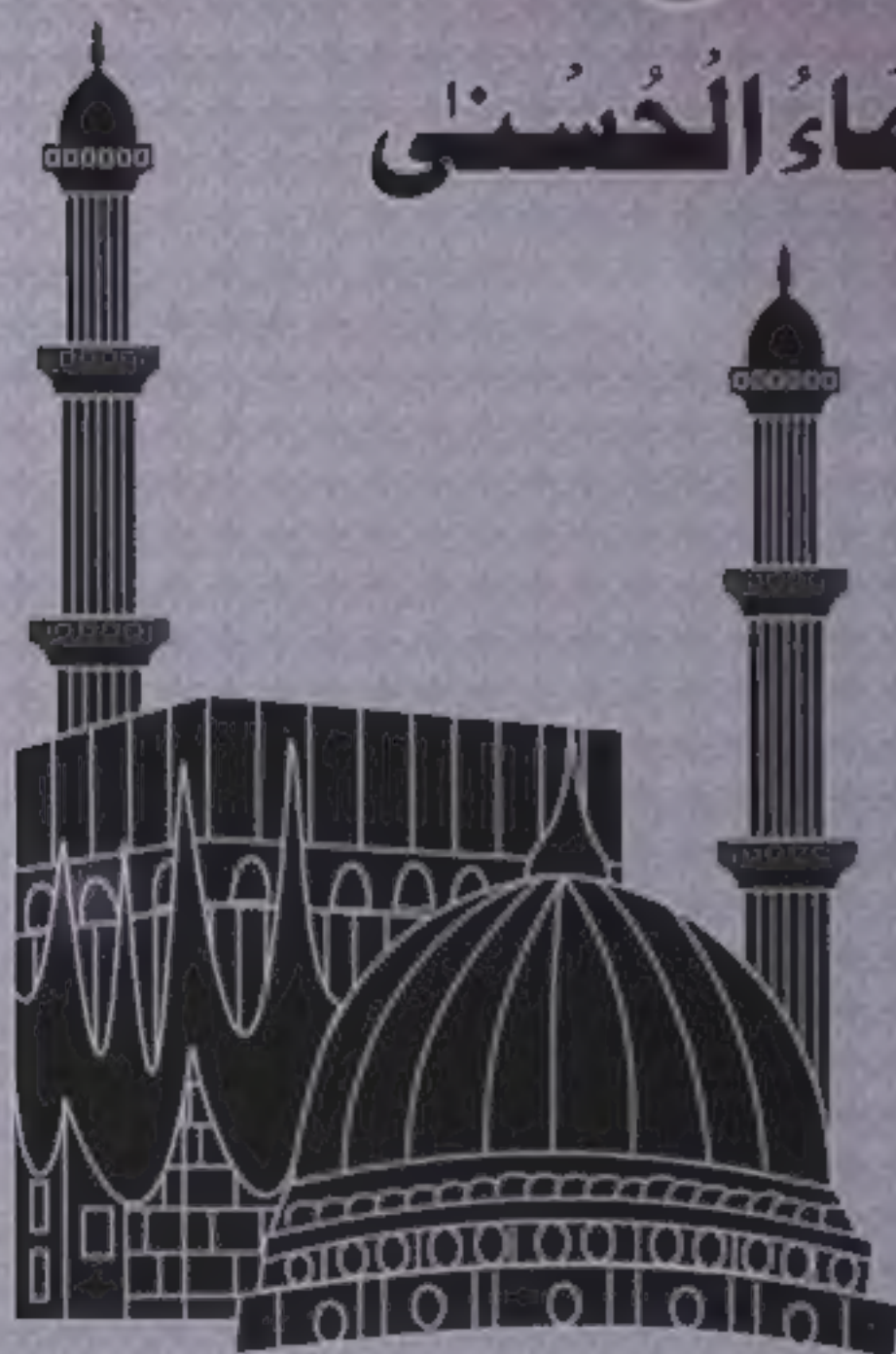
وَلِلّٰهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى

أَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ

ابراہیم اشک

مُرْتَب
مقبول واجد



شعری کاڈمی، بھوپال



شعری اکادمی، بھوپال کی مطبوعات

۱۰۰/- قیمت	اردو	مقبول واجدہ	تاریخ غازی پور	۱- ملادی پور کا تختہ اتھاس و لگ پاش
۳۵۰/- قیمت	اردو	مقبول واجدہ	نثر و نظم	۲- افکار
۱۵۰/- قیمت	ہندی	مقبول واجدہ	منتخب اشعار	۳- ہست کچھر
۲۰۰/- قیمت	اردو، ہندی، انگلش	منظر بھوپالی	منتخب اشعار	۴- زمانے کے لئے
۳۰۰/- قیمت	اردو	رقص رانہ پوری	شعری مجموعہ	۵- آب شام ہو گئی
۱۰۰/- قیمت	اردو	مقبول واجدہ	مضامین، کہانی	۶- کارواں گذر گیا
۱۰۰/- قیمت	ہندی	مقبول واجدہ	مضامین	۷- انسانیت کا خون
۳۵۰/- قیمت	ہندی	مقبول واجدہ	سوانح حیات	۸- یادگار صدیق
۲۵۰/- قیمت	ہندی	ابراہیم اشک	شعری مجموعہ	۹- الماس
۱۰۰/- قیمت	ہندی	سنبھل خان	سوانح، فوٹو، البم	۱۰- ملاقات
۱۰۰/- قیمت	اردو، ہندی	ابراہیم اشک	نظم	۱۱- اللہ ہی اللہ

غیر مطبوعہ

۵۰۰/- قیمت	ہندی	مقبول واجدہ	سوانحی خاکہ	۱- غازی پوری کی اہم شخصیات
۲۵۰/- قیمت	ہندی	خاموش غازی پوری	شعری مجموعہ	۲- چاند پر شبنم
۲۵۰/- قیمت	ہندی	شعری بھوپالی	شعری مجموعہ	۳- ریت پر شبنم
۲۰۰/- قیمت	اردو	مولانا خالد غازی پوری	سفر نامہ	۴- سفر نامہ مصر
۳۵۰/- قیمت	اردو	مقبول واجدہ	تحقیق	۵- شعری بھوپالی حیات و کارنامے
۲۵۰/- قیمت	اردو، ہندی، انگلش	قیصر الجعفری	منتخب اشعار	۶- مجھ سے ملو میں قیصر ہوں
۳۵۰/- قیمت	اردو	ابراہیم اشک	رہا عیات	۷- ابراہیم اشک کی رہا عیات
۲۵۰/- قیمت	ہندی	چندر بھان ڈیال	شعری مجموعہ	۸- صبح مشرق کی اذان
۲۰۰/- قیمت	ہندی	مقبول واجدہ	مضامین	۹- انسانیت کی پکار
۲۰۰/- قیمت	ہندی	مقبول واجدہ	افسانہ	۱۰- افسانہ لکھ رہا ہوں
۱۰۰/- قیمت	ہندی	سنبھل خان	مضامین	۱۱- یو مارگ ورشن
۱۰۰/- قیمت	ہندی	سرفراز آجی	شعری مجموعہ	۱۲- برف کی ریت پر اور خیال شگفت

وَلِلّٰهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنٰى فَادْعُوهُ بِهَا
 "اور اللہ کے لئے اچھے اچھے نام ہیں، سو تم (ہمیشہ) اُس کو اچھے ناموں سے پکارو"
 (سورہ اعراف، پارہ ۹، آیت ۱۸۰)

اللہ ہی اللہ

اَسْمَاءُ الْحُسْنٰى

ابراہیم اشک



مُرتَّب
 مقبول واجد

شعریں کا دمی، بھوپال



"Allah He Allah" By Ibrahim 'Ashk'

Compiled by: Maqbool 'Wajid'

Shairy Academy, Bhopal

H-8, Police Radio Colony, Bhadbhada Road, Bhopal, Mob.: 09425377323

© جملہ حقوق نعمان، ثناء و احسان کے نام

نام کتاب	-: اللہ ہی اللہ
تخلیق کار	-: ابراہیم اشک
مرتب	-: مقبول واجد
معاون	-: سمیل خان (کسار نامہ)
صفحات	-:
ہدیہ	-: فی سمیل اللہ
تعداد	-: ایک ہزار
من اشاعت	-: ۲۰۱۰ء
کمپوزنگ و نائٹل	-: ولی اللہ ولی، پو. پی کمپیوٹر، بھوپال، موبائیل: 9826359471
ناشر	-: شعری اکادمی، بھوپال
طباعت	-: شائن آفیسٹ اینڈ پرنٹرز، ایم. پی بنگر، بھوپال M.: 09893270458

ملنے کا پتہ

شعری اکادمی، بھوپال	-: ایچ-۸ پولس ریڈیو کالونی، بھد بھد روڈ، بھوپال، Mob.: 09425377323
ابراہیم اشک	-: سی-۳ فلک نمبر ۳۰۲ "انصار" ملت نگر، اندھیری (W)، ممبئی، Mob.: 09820384921
دارالسمیل	-: سمیل خان، حسین آباد، ولدانگر، Mob.: 09450723189
"بزم آتشی"	-: زخمی تاجپوری، Mob.: 09415890045
"خاموش اکادمی"	-: سرفراز احمد آتشی، یوسف پور، محمد آباد، غاز پور، Mob.: 09335535060
مدرسہ احسن المدارس	-: عقب مسجد فوجداران، بھوپال، Mob.: 09893750039

انتساب

اُس خالق کائنات کے نام!
جس نے ہمیں عدم سے وجود بخش کر
اپنے نام و صفات سے روشناس کرایا۔
اور ان ناموں کو پڑھنے والے
اُن تمام حضرات کے نام
جو اللہ کے ناموں سے
عقیدت اور محبت رکھتے ہیں۔

اللہ اگر ملکِ عدم والا ہے
ہر اک کا سہارا ہے کرم والا ہے
ہے عالمِ اسرار اُسی کے دم سے
مالک ہے اِرم کا وہ حرم والا ہے

ابراہیم اشک

عرض مرتب

شاعری کی روایت بہت قدیم ہے۔ شاید اتنی ہی قدیم، جتنی کہ آدمی کے عالم وجود میں آنے کی تاریخ۔ اللہ رب العزت نے جب حضرت آدم علیہ السلام کو گویائی (انداز گفتگو) عطا کیا ہوگا تو بہت حد تک ممکن ہے کہ اُس میں غنائیت، موسیقی، رعنائی اور خوش الحانی بھی کچھ شامل حال رہا ہوگا اور یہی سارے اوصاف تو شاعری کے اہم جز ہوتے ہیں۔ یام جاہلیت میں تو پورے عرب میں عموماً اور اہل مکہ میں خصوصاً شاعری کا بڑا بول بالا تھا۔ اُس وقت شاعری عروج پر تھی اور شاعروں کی بڑی قدر و منزلت کی جاتی تھی۔ یہ عام رواج تھا کہ سب سے اچھے شاعر کا کلام جلی الفاظ میں رقم کر کے خانہ خدا (حرم شریف) کے دروازے پر آویزاں کر دیا جاتا تھا اور پورے سال اہل مکہ بالخصوص شعراء کرام حسرت و اشتیاق کی نظروں سے اُس کلام کو دیکھا اور پڑھا کرتے تھے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ شاعر اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتا تھا جس کا کلام در موٹی پر آویزاں کر دیا جاتا تھا۔ اسی طرح اہل مکہ کی نگاہوں میں وہ "بیٹ شاعر آف دی ایئر" کے لقب سے سرفراز کیا جاتا تھا اور بھرپور داد و تحسین و انعام و اکرام سے نوازا جاتا تھا۔

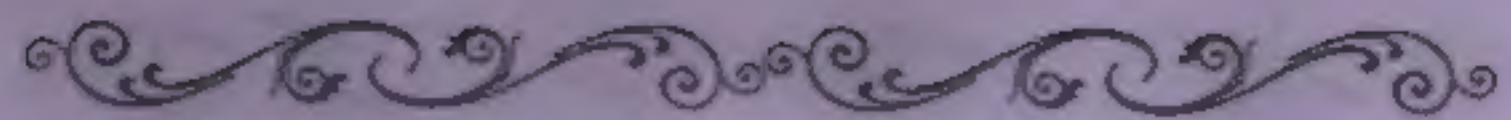
عرب میں جب دین اسلام کا ظہور ہوا تو اس فرسودہ رسم و رواج کو ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے شرک و بدعت قرار دیتے ہوئے از سر نو خارج کر دیا۔ لیکن بہت سے شعراء کرام کا آج بھی یہ کہنا ہے کہ قرآن مجید جو اللہ کی کتاب ہے وہ بھی منظوم ہے۔ جس وقت قرآن کریم کے نزول کا سلسلہ شروع ہوا وہ یام جاہلیت کا زمانہ تھا اور لوگوں کی زبان اور دل و دماغ پر شعر و شاعری کا غلبہ تھا۔ چونکہ اہل مکہ نثر سے زیادہ نظم (شاعری) سے رغبت رکھتے تھے ممکن ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اُن کی دلچسپی اور پسندیدگی کو برقرار رکھنے کیلئے قرآن پاک کی آیات کریمہ کو منظوم نازل کیا ہوتا کہ



آسانی سے اُن کے قلب میں اتر جائے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ چونکہ قرآن مجید جس میں اللہ کا کلام ہے اور فصاحت و بلاغت کا اعلیٰ نمونہ ہے لہذا بعض شعراء نے اُسے اپنے شعری میزان میں تولنے کی کوشش کی اور پھر اس کے منظوم ہونے کا گمان کیا۔

اہل مکہ میں رائج شعروہ شاعری کی اس خرافات کے پیش نظر ہی قرآن مجید کے پارہ ۱۹ "وَقَالَ اللَّيْلِينَ" میں "الشعراء" سورۃ آئی ہے جس میں "وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ" (اور شاعروں کی بات پر چلیں وہی جو بے راہ ہیں) جس کی تفسیر شیخ الاسلام حضرت مولانا شبیر عثمانی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے یوں بیان کی ہے کہ "کافروں کے پیغمبر (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم) کو کبھی کاہن بتاتے تو کبھی شاعر بتاتے۔ سو فرمایا کہ شاعری کی باتیں محض تخیلات ہوتی ہیں تحقیق سے اُس کوئی لگاؤ نہیں ہوتا ہے۔ اس لئے اُس کی باتوں سے بجز گرمی محفل یا وقتی جوش اور واہ واہ! کے کسی کو مستقل ہدایت نہیں ہوتی (حالانکہ پیغمبر کی صحبت میں قرآن مجید سن سن کر ہزاروں آدمی نیکی اور پرہیزگاری پر اتر آئے) اسی طرح شاعر نے جو بھی مضمون پکڑ لیا اُس کو بڑھاتے ہی چلے گئے۔ اگر اُس کی تعریف کی تو آسمان پر چڑھا دیا اور مذمت کی تو ساری لہجہ کے عیب اُس میں جمع کر دیئے۔ موجود کو معدوم اور معدوم کو موجود ثابت کرنا اُس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ غرض "جھوٹ، مبالغہ اور تخیل کے جس جنگل میں نکل گئے پھر مڑ کر نہیں دیکھا۔ مگر جو کوئی شعر میں اللہ کی حمد کہے یا نیکی کی ترغیب دے یا کسی نے اُس کو ایذا پہنچائی اس کا جواب دیا ایسا شعر عیب نہیں۔ چنانچہ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ وغیرہ ایسے ہی اشعار کہتے تھے۔ اس لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ان کافروں کا جواب دو روح القدس تیرے ساتھ ہے۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ حمد، ثناء، منقبت، سلام اور نعت پاک وغیرہ جس میں کہ شاعر اللہ



کی مدح اور سرور کائنات حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف بیان کرتا ہے بیشک یہ اس شاعر کا کمال ہے، ویسے بھی ہر ادیب و شاعر کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ اس نسبت سے اپنی جزاء خیر کے لئے کچھ نہ کچھ ایسا کارنامہ ضرور انجام دے جس سے اسے آخرت میں سرخرو کی نصیب ہو۔ میرے عزیز دوست اور ہندو پاک کے مشہور و معروف شاعر و نقاد نگار بھائی ابراہیم اشک جن کا میدان شعر و ادب میں بڑا مقام ہے اور کبھی اصنافِ سخن میں انھوں نے بھرپور طبع آزمائی بھی کی ہے بلکہ اعلیٰ اور چہارن جیسی کئی صنفوں کے موجد بھی ہیں، اللہ کے تناوے صفاتی ناموں کو دہے اور ربانی میں منظوم کر کے بڑا اہم کام انجام دیا ہے جسے رہتی دنیا تک یاد رکھا جائیگا اور آخرت میں شاعر کی نجات کا باعث بھی بنے گا۔

اس سلسلے میں قرآن مجید کے پارہ ۹، سورۃ اعراف کی آیت میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”وَلِلّٰهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنٰی فَادْعُوْهُ بِهَا“ (اور اللہ کے لئے اچھے نام ہیں سو تم ہمیشہ اس کو اچھے ناموں سے پکارو) اسی طرح حدیث پاک کی کتاب مشکوٰۃ شریف، صفحہ ۱۹۹، میں بھی آیا ہے کہ ”بے شک اللہ تعالیٰ کے تناوے (۹۹) یعنی ایک کم سو (۱۰۰) نام ہیں، جس نے ان کو محفوظ کر لیا یعنی ان کو یاد کیا اور ان پر ایمان لایا وہ جنت میں پہنچ گیا“۔ فرمان الہی اور ارشاد نبوی سے ہی متاثر ہو کر ابراہیم اشک نے ”اسماء الحسنیٰ“ کو منظوم کرنے کی جسارت کی ہے اور ماشاء اللہ خوب سے خوب تر اور اللہ کی شایان شان ہی دو ہے اور ربانی کے اوزان میں شعری جامہ پہنانے کی کوشش کی ہے، اس سلسلے میں اشک صاحب خود ہی فرماتے ہیں:

سب ہوئے فنا تو ہی رہیگا آخر
قرآن سے یہ بات ہوئی ہے ظاہر
کہتا ہے عقیدت سے ربانی تیری
بخشش کے لئے اشک ہوا ہے حاضر

اللہ تعالیٰ کو نقطہ پسند نہیں ہے مگر وہ سب سے بڑا نقطہ نواز ہے۔ شاید ابراہیم اشک کے ذہن میں بھی یہ بات رہی ہوگی، تبھی تو انھوں نے بغیر نقطے کی رباعی بھی کہہ کر جہاں اس کے اوزان و اوصاف کو قائم رکھا ہے وہیں صنف رباعی کو ایک نیا آیام بھی دیا ہے۔ ایک ایسا نیا تجربہ کیا ہے جس کی مثال کسی اور شاعر کے یہاں آپ کو شاذ و نادر (Rare) ہی ملے گی۔ بغیر نقطے کی رباعی کا آغاز انھوں نے اللہ کی واحد ذات پاک کے نام ہی سے کیا ہے۔

اللہ اگر ملکِ عدم والا ہے
ہر اک کا سہارا ہے کرم والا ہے
ہے عالم اسرار اسی کے دم سے
مالک ہے ارم کا وہ حرم والا ہے

باقی سبھی اصنافِ سخن کی طرح رباعی بھی اہل عرب کی ہی ایجاد ہے۔ یہ اور بات ہے کہ فارسی ادب نے اسے جاہ و جلال بخشا۔ شروع شروع میں اس صنف کو ترانہ یا دو جہتی کہتے تھے۔ اردو کی تمام اصنافِ سخن میں رباعی سب سے مشکل صنف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں اس مشکل صنف پر طبع آزمائی کرنے والے شاعر حضرات اب انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں جن میں بلاشبہ جناب ابراہیم اشک کا نام صنفِ اول کے رباعی نگار میں شمار کیا جاتا ہے۔ انھوں نے دیگر شعراء کی طرح صرف رباعی کی زبان پر ہی اپنی صلاحیتوں کو صرف نہیں کیا ہے بلکہ زبان اور موضوع دونوں کو ہی برابر کا درجہ عطا کیا ہے ساتھ ہی ساتھ دورِ حاضر کے انسانی مسائل کو بھی بڑی چابک دستی اور مہارت کے ساتھ اپنی رباعیوں میں ڈالا ہے جس میں عام روش سے ہٹ کر نئے نئے تجربات بھی کئے ہیں۔ کچھ تجربات تو اتنے انوکھے اور حسین ہیں کہ بے ساختہ انھیں داد دینے کو جی

چاہتا ہے۔ جیسے رباعی کا صرف ایک لفظ بدلے اور مصرعہ وہی کا وہی رہے لیکن بات میں معنی پیدا ہو جائے، ایسا کسی اور شاعر کے یہاں بہت کم دیکھنے کو ملتا ہے۔

سر درد محبت میں مرہ دیتا ہے
ہر درد محبت میں مرہ دیتا ہے
یہ درد بڑی چیز ہے مانا ہم نے
پر درد محبت میں مرہ دیتا ہے

ابراہیم اشک نے دو ہزار سے بھی زیادہ رباعیاں کہی ہیں جس میں انھوں نے ہر طرح کے مضامین کو باندھا ہے اور بیشتر مضامین کو نیا پیکر عطا کیا ہے جو ان کا ہی وصف خاص ہے۔ اسماء الحسنى کے نناوے صفاتی ناموں کو دو ہے اور رباعی کی صنف میں شعری جامہ پہنانا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ ایک طرف دو ہے اور رباعی کی اوزان و اوصاف کے دائرے میں بندھے رہنا تو دوسری طرف دنیا کے خالق و مالک کے بابرکت نناوے ناموں کو اس کی ذات و صفات اور اوصاف کو شعر میں ڈھالنا جس سے معنی اور مفہوم میں رخی برابر تصنیع اور بناوٹ کی گنجائش نہیں۔ لیکن جس عقیدت و محبت اور خوش اصولی کے ساتھ جناب ابراہیم اشک نے یہ کام سرانجام دیا ہے وہ یقیناً مبارکباد کے مستحق تو ہیں ہی ساتھ ہی ساتھ اللہ جل شانہ بھی یقیناً انھیں آخرت میں بہترین جزاء خیر بھی دیگا، زبان و بیان کا ایسا انوکھا اور نایاب انداز شاذ و نادر ہی کہیں اور دیکھنے کو ملے گا۔

یہی وجہ رہی کہ گذشتہ دنوں جب ان کا بھوپال آتا ہوا تو دوران قیام ایک ملاقات میں انھوں نے اسماء الحسنى کے دو چار دو ہے اور رباعیاں جب انھوں نے سنایا تو جیسے قلب میں ایک ایمانی حرارت پیدا ہو گئی اور دل نے بے ساختہ کہا کہ ان تمام دوہوں اور رباعیوں کو کتابی شکل میں بغرض ثواب منظر عام پر لایا جانا چاہیے اور الحمد للہ اللہ کے ان نناوے صفاتی ناموں کو اردو اور

دیونا گرنی دونوں ہی رسم الخط میں "اللہ ہی اللہ" عنوان سے کتابی صورت میں فی سبیل اللہ شعری اکادمی، بھوپال کے زیر اہتمام شائع کر کے منظرِ شہود پر لا گیا ہے کہ تحقیق کار بھائی ابراہیم اشک اور مرتب دونوں ہی کے سفرِ آخرت کا سامان ثابت ہو۔ علماء دین کا کہنا ہے کہ اللہ کی ذات و صفات کو پڑھنا، لکھنا، سنتا اور عام کرنا باعثِ ثواب بھی ہے اور آخرت کے سب سے بہترین کارِ خیر بھی۔ لہذا انھیں مصالحت کے باعث زیرِ نظر کتاب "اللہ ہی اللہ" آپ کی خدمت میں لے کر حاضر ہونے کی جسارت کر رہا ہوں اور اللہ رب العزت سے دعاء گوہوں کہ اللہ اپنے اسماء الحسنی کے طفیل میں جزاءِ خیر سے نوازے اور اس تصنیف کو مقبول عام کرے۔ ساتھ ہی ساتھ میں ان تمام قارئین حضرات سے بھی التماس کرتا ہوں کہ وہ اپنی دعاؤں میں تاجیز کو ضرور شامل کریں۔

”نقطہ والسلام“

مقبول و اجد
بھوپال

۲۶ جنوری ۲۰۱۰ء

☆☆☆

نوحی اکتامب کو لائن سمجھ کر پڑھیں خراب ہونے سے

MEHBOOB ALAM

"Library in charge" / F. F. V. N. K. R.

M.P. URDU ACADEMY, BPL

اپنی بات

وینے والا اللہ جبارک تعالیٰ کی تعریف اور تمام زمین و آسمان کو کاغذ بنائیں، سہات سمندر کو
راشانی بنائیں اور سارے جنگل کاٹ کر قلم بنائیں، دریا پھر اس کی حمد و ثناء لکھیں تو بھی اس کی تعریف
لکھنے کا حق والا دے گا۔ میں نے اسے شاعر نہ سمجھا میں یوں کہتا ہوں۔

بھرتی کو کاغذ میں بنائیں، سہات سمندر سیاہی
سارے جنگل قلم بنائیں، دریا میں تیری کوئی
تیرا روپ لکھا نہیں جاتا۔ جتنا روپ لکھا نہیں جاتا۔

اللہ کے نام سے ۹۹ نام ہیں۔ میں سے کسی ایک نام کی خوبی یا خصوصیت کا یہ بھی کسی
نساء نے اس کی بات نہیں ہے۔ یہ نام کی تکمیل کے لئے کہا گیا ہے کہ وہ سب بھی کسی کام کو
رہنا پڑتا ہے کی نساء وہ مصداقیت کے سر پر بیٹھتا ہے۔ میری سادگی یا کہ میں بد سے ان
(۹۹) ناموں کو روایتی ورہ ہے کی صنف میں احوال پرستی کی صناعت کا بیان کرتا ہوں تو یہ ہے کہ
اللہ نے اس کام کے لئے مجھ کو تیار کیا ہے کتاب برائے یہ کام برائے یہ کام بھی روپ و ادب میں اس
طرح کا کام پہلی بار ہوا ہے کہ اللہ کے ۹۹ نام کی صناعت کا یہ شاعری میں ہوتا ہے اور وہ بھی زبان
اور دو ہے جیسی مشکل اصناف میں۔

تپ سنرات یہ ضرور جاننا چاہیے کہ مجھے نہ کا رو یہ تحریر ایک تین دن اور مجھے یہ خیال کیسے
تیار ہوا، اصل "تشریح" کے ایڈیٹر جناب فرخ روٹو کی نے سب سے پہلے شائع کرنے کا ارادہ کیا تو مجھ
نے ایک مضمون کی درخواست کی اور کہا کہ میں اللہ کے ۹۹ نام کی صناعت بیان کرتے ہوئے ایک
مضمون ان کے لئے لکھ دوں۔ میں نے دن تک اس پر سوچتا رہا۔ میرے دل میں خیال آیا کہ ایسا
مضمون تو کہانی بھی لکھ سکتا ہے مجھے تو پہلے یہ تخلیقی کام انجام دینا چاہیے جو سب سے منفرد ہو اور جسے
علم و ادب کی دنیا میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ میری سمجھ میں آج بھی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں
"کیا نہ کروں؟" میں ان دونوں زبانوں میں صنف لکھتا تھا۔ یہ مضمون ایسی جگہ پہنچا تھا کہ کئی



تجرباتی رباعیاں جن میں کچھ غیر منقوطہ، دو قوافی، تین قوافی اور صرف ایک حرف یا یک لفظ بدل کر مصرع کہنے والی رباعیاں میں سے کہہ ڈالی تھیں۔ اسی درمیان خدا نے میری مشکل آسان کرتے ہوئے میرے ذہن میں یہ ذال دیا کہ میں اللہ کے ۹۹ صفاتی نام کو رباعی کے پیکر میں ڈھالنے کی کوشش کروں، شروع شروع میں یہ کام مشکل ضرور لگا۔ لیکن جب آغاز ہو گیا تو اللہ تعالیٰ میری مشکلوں کو آسان کرنا چاہا اور میں مہینوں اسی ذہن میں لگا رہا۔ اللہ کے ۹۹ نام رباعیات میں ڈھالتے چلے گئے۔ چند رباعیات مدحہ خطہ ہوں۔ جن میں قوافی کے تجربات موجود ہیں۔

السَّارُّ (دو قوافی کا التزام)

انسان کاہر عیب چھپا دیتا ہے
ایمان کی اک راہ دکھا دیتا ہے
اے اشک بڑا نام ہے سار اس کا
شیطان کے پنجے سے چھڑا دیتا ہے
الْخَافِضُ (تین قوافی کا التزام)

انسان کی ہستی کو بنانے والا
ایمان کی بستی کو بنانے والا
ہے نور سے پُر نور وہی الْخَافِضُ
شیطان کی پستی کو دکھانے والا
الْمُعِزُّ (تین قوافی کا التزام)

شیطان کی فطرت کو دکھانے والا
نادان کی ذلت کو مٹانے والا
اے اشک معز ہے وہ بڑی شان اس کی
انسان کی عظمت کو بڑھانے والا

تفسیر (الذی فی ہاتھ)

نہ فورے پھر بھرت اس
 ہ چیز میں معصوم قدرت اس
 ک نام نہ اس ذات مقدس کا ہے
 بخشش میں معصوم قدرت اس
 کچھ اور با حیات و اندر میں جن میں یہ ک یا لقا فی ہاتھ معصوم نہ یہ
 ہی اللہ کی تہی سے چرے معصوم کیا یہ۔

الفوی (صرف ایک قافیہ بدلتا ہے)

جتنی بھی ہے قوت وہ اسی کے دم سے
 جتنی بھی ہے قدرت وہ اسی کے دم سے
 کمزور ہیں سب وہ ہی قوی ہے یارو
 جتنی بھی ہے طاقت وہ اسی کے دم سے
 الطاهر (صرف قافیہ بدلتا ہے)

معصوم ہے ہر چیز میں جلوہ تیرا
 بحر پور ہے ہر چیز میں جلوہ تیرا
 برا کھ یہ کہتی ہے کہ ظاہر تو ہے
 بد نور ہے ہر چیز میں جلوہ تیرا

جب میں نے مد کے ۹۹ مصنف با حیات میں بہرہ رسالت سے اس وہاں نور
 سکوں ملے لیکن یہ سکون او بارہ فضلہ اب کی کیفیت میں مرنے لگا۔ اور کی کیفیت میں ایک دن مجھے
 خیال آیا کہ رہائی کی طرح صنف او بارہ میں بھی مد کے ۹۹ مکتبے چاہیں۔ کئی دنوں تک کی
 دشمن میں گارہ و راہ کے ۹۹ مکتبوں میں احوال رہا۔ جس خدا سے یہی دعا ہے کہ او میرے

کام کو قبول فرمائے اور جو کوئی ان کو پڑھتے ان کے گناہوں کو بھی بخش دے۔

مجھے یہ جان کر بے حد مسرت ہو رہی ہے کہ میرے عزیز دوست اور ادیب و صحابی بھائی مقبول واجد صاحب اپنے اشاعتی شعبہ شعری اکادمی، بھوپال کے زیر اہتمام میرے کلام (دو ہے اور رباعی میں کہے گئے منہ کے ان تمام نیا وے صفاتی نام) ”و اللہ ہی اللہ“ عنوان سے اردو کے ساتھ دیوناگری رسم الخط میں بھی کتابی شکل میں فی سبیل اللہ شائع کر مقرر عام پر لانے جا رہے ہیں۔ یقیناً بھائی مقبول واجد کی یہ اشاعت قابل صدمہ بارکباد ہے اور میں اللہ جل شانہ سے دعا گو ہوں کہ میرے ساتھ ہی ساتھ اللہ تعالیٰ انھیں بھی جزاء خیر عطا کرے اور مجموعہ ”اللہ ہی اللہ“ قبول عام ہو۔

ابراہیم اشک

سی۔ 203/3 ”الانصار“ ملت نگر

اندھیرائی (w) ممبئی۔ 400053

Mob 09820384921

ممبئی

نیم: نوری ۲۰۱۰

☆☆☆

”اللہ ہی اللہ“ ایک رفیع الشان کارنامہ

ابراہیم اشک شکیق تعریف نہیں ہیں۔ نہ صرف نہ صرف ہندوستان کے اُس پروردگار
ممالک میں بھی جہاں جہاں اردو کی ہتھیوں کا، میں اُن کا نام لائی گئی اور اردو کی عزت اپنی مہبت
اُن رہا ہے۔ دنیا کے اب ہو یا فلم، اُن کے نام کا سند بہ جگہ چل رہا ہے۔ مصوف ایک عمدہ دست
و عمدہ رنگ قلم کار و ذکاوت ہیں۔ تحقیق مویا قسیم، ہاں نگار کی، مویا قسیم نگار کی، ترجمہ نگار کی ہو
یا شاعری آپ ہر میدان کے بائیں شہسوار میں اور آپ کی معرکہ آرا یوں نئے فتوحات کا مددگار
ہے۔ ایک فعال قلم کار کی طرح آپ کے روزِ اشب و شبی سرگرمیوں میں ہی بسر ہوتے ہیں۔ آپ کی
تصفیفات کی تعداد، کام اور رسائل و جرائد میں آپ کے نام کا اندراج بذاتِ خود اس بات کا پتہ
ثبوت ہیں۔

اشک صاحب فطرتاً ایک مشکل پسند انسان ہیں۔ جس طرح یورپ کے شاعر کاوتن
پامال راہوں پر چلنے کے بجائے پیچیدہ اور بے راستوں پر چلنا پسند کرتے تھے اسی طرح
ابراہیم اشک بھی اختراع پسند واقع ہوئے ہیں اور اب میں پھونپا کر رکھنے کا ان میں حوصلہ بھی
خوب ہے اور جذبہ بھی۔ شعری اصناف میں رباعی و دوبہ مشکل ترین اصناف ٹھنکانے جاتے ہیں
اور یہ حقیقت بھی ہے کہ جس طرح رباعی موزوں کرتے وقت بڑے بڑے استاد شعراء کے شعروں
تے یسینہ جاتا ہے اسی طرح بخدا ہر آسن اکھائی دینے والے وہاں بھی اچھے اچھے شاعر وادنی
کا ناتج نچا دیا ہے اور جس طرح ذریچہ کوک سے رباعی قطع کے خانے میں چلی جاتی ہے اسی طرح
وہاں بھی آسنی سے ہاتھ نہیں تاتا اور اچھے اچھوں کو سراہ کر دیتا ہے۔ شاعر بہت تو وہاں ہے اور بہن
جاتا ہے وہ بھی محمد حبیب کہ جیل الدین مائی کے ساتھ ہوا کہ وہاں کے نام پر دوسری بحر میں بھنکتے
رہے نتیجتاً خدا ان فن نے ان کے وہ ہوں کو بیک جنبش قلم مستر، کر دیا۔ رباعی کی طرح وہاں بھی
مخصوص بحر، وزن اور متعینہ تراویں کا پابند ہوتا ہے۔ ان اصناف میں کامیابی صرف اسی شاعر کا
مقدور بنتی ہے جو ان اصناف کی محوری اوزان اور ارکان پر اپنی مضبوط گرفت رکھتا ہے۔ ابراہیم اشک

اگر ان اصناف میں کامیاب و کامران ہیں تو اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ عروض و قواعد پر انھیں قدرت کاملہ حاصل ہے، انہوں نے رباعیاں اور دوہے تخلیق کر کے ان پر اپنی مہارت کا سکھ لٹھیا ہی ہے لیکن حیرت انگیز قابل توجہ اور لائق داد کارنامہ تو ان کا یہ ہے کہ انہوں نے اسمائے حسنیٰ یا توصیفی ناموں کو بڑی فنی مہارت اور کامیابی و تفسیرِ نبی کے ساتھ منسوب کیا ہے۔

جہاں تک رباعی کا تعلق ہے یہ اہل فارس کی دین ہے، ابتدائی ایران کے قبیلے واہوں کا لوگ گیت تھا جسے دلچسپی لیکروہاں کے شعراء نے نکھارا اور روکی نے اسے چوبیس اوزان سے وابستہ کر کے منتہائے کمال پر پہنچا دیا۔ رباعی صوفیوں کا پسندیدہ نغمہ بھی ہے جسے خاندانوں میں سنبھال کر آتارے جیسے ساز پر مخصوص دھن میں گایا جاتا تھا۔ اس میں دین و مذہب اور اخلاق و اخلاص سے متعلق مضامین باندھے جاتے تھے۔ کچھ شعراء اس کی موسیقیت اور ساز پہ گائے جانے کی موزونیت کے تعلق سے اسے ایک ہی وزن میں موزوں کرنے کو ترجیح دیتے تھے جب کہ بہت سے ۲۴ اوزان ہی میں اسے نظم کرنا پسند کرتے تھے۔

ابراہیم اشک کورباعی گو کی حیثیت سے یہ افتخار حاصل ہے کہ انہوں نے چھ رباعیوں میں ۲۴ اوزان کے التزام کو برت کر رباعی میں اپنی استادانہ حیثیت کا سکھ لٹھ دیا ہے۔ انھوں نے ہر جہت و ہمہ رنگ اور متنوع و متنوع موضوعات کے اضافے سے رباعی کو نئی وسعتوں سے ہمکنار بھی کیا ہے۔ اللہ کے صفاتی نثار ناموں والی نادر رباعیات بذات خود ان کی اختراعی ذہنیت اور تخلیقی انفرادیت کی غماز ہیں۔ یہ رباعیات انہوں نے نہ صرف ایک سے زائد اوزان میں تخلیق کی ہیں بلکہ تخلیقی عمل کے دوران اللہ کے صفاتی نام کو گہرائی میں اتر کر اس کی معنویت کے رنگ و بو کا عرفان بھی حاصل کیا ہے اور اسے فنی و فکری نظام کے تابع کر کے اسے با حسن خوبی رباعیوں کے پیکر میں ڈھال بھی ہے۔ اللہ کے اسمائے حسنیٰ سے منسوب ان کی ان رباعیوں سے یہ حقیقت بھی واضح ہو جاتی ہے کہ رباعیوں کے خالق کو قرآنی آیات اور احادیث نبوی کا بھی خاصہ درک حاصل ہے، اپنے اس دعوے کی دلیل میں ان کی چند رباعیاں پیش کرنا میرے لئے ضروری ہو جاتا ہے ملاحظہ فرمائیے۔

اللہ

اللہ ترا نام ہے عظمت والا
 اللہ ترا نام ہے رحمت والا
 خالق ہے قوی وہوں جہاں کا ملک
 اللہ ترا نام ہے خلعت والا

الموحی

سرِ پشم ہے بخشش کا بڑا وہ ہے رحیم
 انسان کو دیتا ہے وحی عقل سلیم
 مانگیں جو دعاؤں میں عطا کرتا ہے
 ہے سب کیلئے اس کی برابر تقسیم

مندرجہ بالا رباعیوں سے معنی آسم کی مفاہمت کے ساتھ انکھار خیال میں مضمر فصاحت
 و بلاغت کی ذکارانہ یاقت بھی خود بخود متاثر ہو جاتی ہے اور سب سے زیادہ اہم خاص اہم اور
 قابل ذکر بات جو ہے وہ یہ ہے کہ اللہ کے اسمائے ثنی کو غفلت کرنے یا رباعی کے پیر میں احوال کے
 یہ ناہر خیال اللہ نے ہی ان کے دل میں ڈالے ہیں اور ہی کے فضل و کرم سے ادب میں یہ پتی نوع
 کا نیا اور منفرد کام چکی بارانجام دینے کی توفیق نصیب ہوئی ہے۔

ابراہیم اشک کو میں نے اس کے اختراعی ذہن کا حیل قرار دیا ہے کہ وہ جدت کے
 پرستار تو بیشک ہیں مگر بزم جدت وہ اصناف کی میت و ماہیت سے چھین چھڑباگل پسند نہیں کرتے
 اور نہ ایسے تجربوں میں ہی پچسی رہتے ہیں کہ رباعی کو صرف مصرعی رباعی بنا کر رکھ دیں اور اس
 پر نازاں بھی ہوں۔ رباعی میں اس کی متعین ساخت و ماہیت کو چھڑے بغیر انھوں نے اُترتی تھی
 اختراعیات اور انفرادیت کا مظاہرہ کیا بھی ہے تو دور رباعی میں مزید شگفتگی، مزید نفسی اور مزید مترنم
 موسیقی کی حد تک ہے۔ انھوں نے پہلی بار اپنی اس اختراعی سد و کاوش سے رباعی کے خاکے میں یہ
 نیا رنگ و آہنگ رباعی میں ایک سے زائد قافیوں کی شمولیت اور انکی تکرار سے پیدا ہونے والی



مہربانی کی مدد سے نجات دیتا ہے۔ ان کی درخت خیل تین عدد درختوں میں قرار میں خود بھی ملدھ
کر سکتے ہیں کہ ہر پالی کے ایک درخت سے چوتھے مصرعے میں انہوں نے وقوفی کا التزام روا
رہا ہے وراس عمل سے رہائی میں جو خوش بخشی اور نفع کی دوا ہوئی ہے وہ بھی قابل توجہ ہے۔

الستار

انسان کا ہر عیب چھپا دیتا ہے
ایمان کی اک راہ دکھا دیتا ہے
اے اشک بڑا نام ہے ستار اس کا
شیطان کے پنجے سے چھڑا دیتا ہے

الباسط

عظمت کے جو افلاک بنا دیتا ہے
وسعت سے جہانوں کو سجا دیتا ہے
کہتا ہے اسی رب کو جہاں الباسط
قدرت سے نئی آب و ہوا دیتا ہے

البصیر

بے نور سے پڑ نور بصارت اس کی
ہر چیز میں مسرور حرارت اس کی
اک نام ہے ذات مقدس کا بصیر
ہر نقش میں معمور عبارت اس کی

الستار والی رہائی میں قبدر ابراہیم نے قیصر مصر کے میں ان شخص شک بھی پاندھنے کی
جذبت کا مٹی ہر ہر انداز گریا ہے۔ ساریات و عطیات اور جملہ تدرجات پر چونکہ ابراہیم شک وغیر
معمولی مہارت اور ماحقہ قدرت حاصل ہے لہذا انہیں کو ایسے نادر کمالات دکھانے کا حق
ہو پختہ ہے۔ ان میں حق تعالیٰ قوت و توانائی ہے اور کتنے سبل ہیں وہ انہی طرح جانتے ہیں اور

اسی کے بل پر وہ دو قدم آگے بڑھ کر ایک بار پھر اپنے حیات انگیز جوہر کا منہ بہ دو چھوٹے طرح کرتے ہیں کہ رباعیوں میں ایک قافیے کے بعد تین قافیوں سے اس کا شعر رکر کے بحر سے اپنی زبان، انی اور معجز بیانی کا وہ منوالیتے ہیں۔ بطور نمونہ ان کی اسکی ہی دو رباعیاں درج ذیل ہیں۔ ہر رباعی کے پسے دوسرے اور چوتھے مصرعے میں تیس قافیے باسانی شمار کئے جاسکتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

الخافض

انسان کی ہستی کو بنانے والا
ایمان کی بستی کو بنانے والا
ہے نور سے پڑ نور وہی الخافض
شیطان کی ہستی کو دکھانے والا

المعز

شیطان کی فطرت کو دکھانے والا
نادان کی ذلت کو مٹانے والا
اے اشک معز ہے دو بڑی شان اس کی
انسان کی عظمت کو بڑھانے والا

المعز والی رباعی کے تیسرے مصرعے میں قلم اشک کی شہسوار بھی جنت کے زمرے میں آتی ہے بہر کیف اللہ کے اسم صفاتی کو رباعی جیسی مشکل صنف میں ابراہیم اشک نے جس غیر معمولی ہنرمندی اور ذکاوت چاہے سہی سے منظوم کیا ہے یہ انہیں کا کام ہے۔ انھوں نے اس نئے کام کا بیڑا اٹھایا تو اسے بہ حسن خوبی کر کے دکھایا اس کے لئے دو یقیناً رقت مبارکباد ہیں۔

تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ جب کوئی جنگلی سورا کوئی قلعہ فتح کر لیتا ہے تو اس کا حوصلہ اور بھی بڑھ جاتا ہے اور وہ آرام پر خاک ڈال کر نئے قلعہ فتح کرنے کو نکل جاتا ہے۔ یہ قول ابراہیم اشک پر کما حقہ صادق آتا ہے کہ جب انھوں نے رباعیوں کا معرکہ سر کر لیا تو پھر ایک نئے عزم و حوصلے کے ساتھ دوبارہ ننگاری پر دھاوا بول دیا اور یہاں بھی فتحیابی ان کا مقدر بن گئی۔



جیسا کہ میں نے پہلے بھی عرض کیا کہ دوہانگاری ایک مشکل فن ہے اور جب دوہے اردو زبان میں کہنا مقصود ہو پھر تو مشکلوں کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں کیونکہ ہندی الفاظ کے برخلاف دوہے کی انشائی بحر میں اردو کے الفاظ چھپانے میں بہت مغز چٹائی کرنا پڑتا ہے۔ دوہا ہندی زبان و ادب کی ایک قدیم اور مقبول عام صنفِ سخن ہے جس کی باقاعدہ ابتداء اب بھرنش زبان و ادب سے ہوئی۔ ہندی زبان بھی آٹھویں صدی سے لیکر تیرہویں صدی تک پھیلی اب بھرنش بھاشا ہی کی دین ہے۔ دوہا چھند کو صحیح طور پر موزوں کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی مخصوص بحر، وزن، ارکان، وقفہ اور متعینہ ماترائی نظام پر گرفت مضبوط ہو ڈاکٹر فرارز حامدی نے دوہا کی آسان سی تعریف دوہے میں ہی کیا خوب نظم کی ہے۔

تیرہ گیارہ ماترا پنج پنج و شرام

دو مصرعوں کی شاعری دوہا جس کا نام

اس بات کو آسان زبان میں یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ اڑتالیس ماترائی دوہا چھند میں دو مصرعے ہوتے ہیں اور ہر مصرعے کے ۱۳ اور ۱۱ تراؤں والے دو ٹکڑوں کے درمیان وقفہ ہوتا ہے اور اس کی بحر فعلن فعلن فاعلن فعلن فاعلن فاعلن فاعلن ہوتی ہے۔ چونکہ ابراہیم اشک دوہے کے عروضی نظام پر قدرتِ کاملہ رکھتے ہیں اس لئے ان کے دوہا چھند قواعد کی کسوٹی پر کھرے اترتے ہیں۔ وہ ہندی کی پنجل سے برآمد اردو کے دوہوں میں بحر وزن ارکان دشمن چہان اور سم چہان کی ماترائیں اور درمیانی وقفہ جیسے آہی اوزمات کی اپنے دوہوں میں سختی سے پابندی کرتے ہوئے کھرے اور صاف ستھرے دوہے تخلیق کرتے ہیں۔ مختلف النوع موضوعات کو دوہے کا لباس فاخرہ عطا کرنے میں انہیں کوئی تکلف نہیں ہوتی، دوہانگاری پران کی خود اعتمادی اس بات سے بھی مترشح ہے کہ انہوں نے اللہ کے ۹۹ صفاتی ناموں کو دوہا جیسے مشکل بحر میں ڈھالنے کا حوصلہ کیا ہے اور اس کام کو انجیم دینے میں وہ ہنستے کھیستے گزر گئے ہیں۔ دوہے میں ان کا یہ کام اس لئے بھی انوکھا اور منفرد ہے کہ ان سے پہلے یہ کام انجیم دینے کی توفیق کسی اور کو شاید نصیب نہیں ہوئی۔ ان کے یہ دوہے تولیدگی و پیچیدگی اور ابہام و اہمال سے پاک، صاف ستھرے اور معنویت سے بھرپور

ہیں۔ درنہاں ان کے چند ناموں کے تراثر میں یہ بات نمودار ثبوت ہو باقی ہے کہ انھوں نے اللہ کے ارمان، الملک، القدر، التوفیق، الرزق، اور مدد، رجبے منافی ہاموں کے مذہم کو نہ صرف باریک بینی سے سمجھا ہے بلکہ اس فہمائے ثبوتی کے ساتھ وہ اس میں باہر سے کہ خلق ارض و سما، اللہ تعالیٰ سے لڑائی یہ منجات وہ اس میں نمودار، رہنمائی میں۔ بطور نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

الرحمن

ہر اک پر ترا کرم توفی ہے رحمن
ہر آنسو کے کے واسطے تیری ہے مسکان

الملک

مالک ہے سنسار کا، ملک بڑا ہے نام
اپنے ہر اک حکم سے، وہی بنائے کام

الرزاق

سب کی حاجت کو روا کرتا ہے رزاق
اشک اسی کے نام سے، زہر بنے تریاق

المصور

صورت مگر مخلوق کا، بڑا مصور نام
ہر ذرے میں دیکھو، نقش و نشان کا نام

جس طرح نخت گوئی میں ذراں لغزش ہو جانے پر حاجت خراب ہو جانے کا خدشہ، حق ہوتا ہے، اسی طرح خلق کائنات کے ناموں میں، الجبار، القہر، المتکبر، المیسر، الجلیل، الرقیب اور المنتقم ایسے نام ہیں جن کی تشریح و توضیح میں اگر اسی بھی لڑائی اور بے احتیاطی ہو جائے تو صاحب قلم نغز وانی، کام قلم ہو جائے، اور یہ اشک نے اللہ کے ان ناموں کا اپنے ناموں میں بڑی احتیاط اور سمجھداری سے استعمال کیا ہے جس سے ذات خداوندی پر حرف آنے کا کوئی سوال ہی

پیدا نہیں ہوتا۔

ان کے ان دوہوں میں سادگی، صفا، شہنائی، شہنائی، شہنائی، رعنائی و زیبائی اور سیل و بلا کی سی
روانی بھی دیکھنے اور محسوس کرنے کے لائق ہے۔

العبار

اُس کے در پر سب ٹھکیں ، ایسا ہے دریا
اسی لئے تو ہم اُسے ، کہتے ہیں جبار

القیار

ہے ساری مخلوق پر، قبض جس کی ذات
بس میں اسی قیاریے ، ہیں سب کے حالات

المتکبر

عالم میں اعلیٰ وہی ، بڑی اُسی کی شان
وہ عظیم نام ہے ، عظمت کی پہچان

الحسب

جس کا نام حسب ہے ، سب کا رکھے حساب
دنیا کے اعمال کی ، اُس کے پاس کتاب

الجلیل

جس کے ہر فرمان کی ، کرتے سب تعمیل
حاکم وہ سب سے بڑا ، اُس کا نام جلیل

الرقیب

وہ مگراں ہے آپ کا ، کہتے جے رقیب
ہر دھڑکن میں وہ ملے، اتنا رہے قریب



المسقم

تجے اُس کو ختم ، اُس کا بڑا جوں
 رزا اگر دینے لگے ، ہو کر رہے زوال
 مالک وہ جہاں کے صفاتی ناموں کے سیاق و سباق میں ان کے چند آتی خاصہ اُس کے
 حال درویش و چاں آفریں اور خوبصورت درنِ ذلیل و ناتواں کی پیشکش کے ساتھ ہی یہ مضمون مصلح ہوا
 چاہتا ہے۔

الوارث

وارث ہے مخلوق کا، وہ شہوں کا شہ
 بندوں کو دکھلائے جو ہر دم سیدھی راہ

الباقي

ذاتی ہر اک چیز ہے، باقی اُس کی ذات
 اُس نے ہی پیدا کئے، صدیوں کے دن رات

المعار

اُس کے رتھ ہزار ہیں، اُس نے روپ ہزار
 کرے خد کے بعد بھی ، بخشش وہ غفار

الحکیم

دائمی سے کام لے، اُس کا نام حکیم
 کرم جہاں میں عام ہیں وہ ہے بزرگ

الوكيل

ہر مشکل آسان جو ، کرتا وہی وکیل
 اُس کے آگے کوئی بھی، چلتی نہیں دہل

القیوم

قائم رکھتا ہے وہی، نام بڑا قیوم
دنیا کے ہر چیز کا، راز اُسے معلوم

النور

ایسا وہ پُر نور ہے، سب کو دینا نور
دنیا کی ہر چیز میں، ہے اُس کا ہی ظہور

مضمون کے اختتام پر میں دعاء گو ہوں کہ بھائی ابراہیم اشک نے اللہ تبارک و تعالیٰ کے
ننادرے صفاتی ناموں کو جس نیک دلی اور خوش اصولی کے ساتھ منظوم کیا ہے بیشک ان کی یہ کاوش
مقبول عام ہوگی اور اللہ انھیں جزائے خیر بھی عطا کرے گا، آمین۔

رفیق شاہین

تعلیم منزل، میرس روڈ، علی گڑھ

موبائل: 09927146624

☆☆☆



اس قدسی الصفات ذات برامی کا جہاں ایک نام اللہ ہے یہ تو اس کا ذاتی نام ہے جس سے دنیا جہاں میں جانا پڑتا ہے یمن اسی کے ساتھ اس کے بہت سارے صناتی نام حدیث پاک سے ثابت ہیں۔ ان صناتی ناموں کے متعلق خواجہ آئن کریم میں فرمایا ہے کہ (وَاللّٰهُ اَلْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی مَا ذُو عَوْفٍ هَآ) اللہ کے بہت سے اچھے اچھے نام ہیں، اہذا تم ان ناموں سے اس کو پکارو۔

زیر نظر کتاب "اللہ ہی اللہ" جس کی تالیف تصنیف محبی مکرّمی ابراہیم اشک صاحب مدظلہ اعلیٰ نے کی ہے۔ اور اسماء الہی کی تخلیق، تفسیر بہت اچھے و نرالی انداز میں دوئے اور رباعیات کی شکل میں کی ہے جس میں زبان آسان اور شستہ استعمل کی ہے اور نہیں بھی اردو ادب کے معیار کو گرنے نہیں دیا ہے۔

اسماء الہیہ کی تخلیقی فکر و عبادت اس لئے بھی ضروری ہوتی ہے کہ اس کے معانی متادب و سامنے رکھ کر دعا کرنا ہو۔ جب دعا کرتا ہے اور بارہ وایزائی میں روح و قلب کی حضوری کیساتھ اپنی معروضات پیش کرتا ہے تو ان معانی کا استحضار مزید نشوونما پیدا کرتا ہے، جو دعا کا مفعول اور اصلی روح ہے۔ دعا میں یہی کیفیت رب ذوالجبر و مطلق و مقصود بھی ہے یہ ہی کیفیت بارگاہ مجیب الدعوات میں مقبولیت کا باعث بنتی ہے اور استجابت کا مالی مقام حاصل کر جاتی ہے اور یہ بات تو شہرہ عام ہے کہ شرک کے متادب میں روح و قلب پر شعی رزیدہ و اثر انداز ہوتے ہیں، جو پورا کائنات سے ٹکرا کر ان کو مانع و متاثر کرتے ہیں اور روح و جسد میں آجاتی ہے اور دعا کرنا بولے کے بدن میں ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے اور روئے کھڑے ہو جاتے ہیں جو قبولیت دعا کے آثار ہیں۔ صاحب نسبت حضرات کا کہنا ہے اور تجربہ ہے کہ جس دعا میں بدن پر رزہ طاری ہو جائے اور روئے کھڑے ہو جائیں تو سمجھ لو کہ دعا قبول ہو گئی۔

فرمان نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے (اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً) بے شک بعض اشعار حکمت سے پند ہوا کرتے ہیں اور لوگوں کے دلوں کو مودہ یا کرتے ہیں۔ ان ہی اشعار میں سے یہ



دو ہے اور رباعیات ہیں، مکتبہ ابراہیم شمس صاحب نے ان کی تحقیق و تفسیر میں دو ہے اور رباعیات کا جو نوٹ اور اچھوتا طرز اختیار فرمایا ہے وہ ان کی تحریر (جو دیکھنے والے) طرزوں میں سے ایک طرز ہے۔

اور پھر سوئے پر سہاگہ یہ کہ برابر مقبول و آجہ صاحب نے اس میں چار چاند لگا دیئے ہیں کیونکہ مصنف اس کتاب کے مرتب ہیں، ویسے بھی خواجہ جناب مقبول و آجہ صاحب زاد اللہ عمرہ اپنی جگہ یک بہتہ بین شریکار و مرشد مرہبی ہیں۔ مضمون نگاری میں اور منظر کشی میں ان کو ید ہوا حاصل ہے مقبول و آجہ کی تصانیف اور تالیفات اور بھی ہیں جو مقبول و آجہ ہیں، اللہم رد فرد (اللہ ان کے علم و ہنر میں مزید اضافہ فرمائے امین)

بہر کیف ”اللہ ہی اللہ“ کتاب کی اشاعت ایک اچھی کوشش ہے، جو خیر اور بھلائی کو فروغ دینے والی ہے میری دعا ہے کہ اللہ عز و جل اس کو (کتاب کو) مقبول و آجہ صاحب فرمائے اور مصنف اور مرتب کے لئے ذخیرہ و آخرت فرمائے اور یہ کتاب دونوں شخصیتوں کیلئے ذریعہ نجات اور رفیع درجات کا سبب ہو۔ امین یا رب العالمین۔

فقہ

اللہ شہید
07/04/2010

مفتی عبداللطیف قاسمی
قاضی شہر بھوپال



☆☆☆

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ

کہتے ہیں اللہ سب، تیری اونچی شان
ہر شے میں جو نور ہے، تیری ہے پہچان

الرَّحْمَنُ

ہر اک پر تیرا کرم، ہے تو ہی رحمن
ہر آنسو کے واسطے، ہے تیری مسکان

الرَّحِيمُ

تیرا نام رحیم ہے، سب کا پالن ہار
ایک اشارے پر ترے، چلتا ہے سفار

الْمَلِكُ

مالک ہے سفار کا، فلک بڑا ہے نام
اپنے ہر اک حکم سے، وہی بنائے کام

الْقُدُّوسُ

سب عیبوں سے پاک ہے، نام بڑا قدوس
اپنی ہر اک سانس میں، کریں اُسے محسوس

السَّلَامُ

کئے سلامت جو ہمیں، اُس کا نام سلام

بنت ہے سب سے، نشانی دہم

الْمُؤْمِنُ

پاؤں پہ یوں ہے، مومن کی ذات

رہے نہایت میں ہمیں، دے جو ذات

الْمُهَيِّمُ

قدرت کی، نہایت، سب دے دے خیر

بڑا مہمَن نام ہے، جانے سب کا حال

الْعَزِيزُ

سب سے ہی ہے وہی، تے تے عزیز

سب سے ہی فرمان کو، نہایت ہے ہر چیز

الْجَبَّارُ

اس کے در پر سب جھکیں، ایسا ہے دربار

ای لے تو ہم اُسے، کہتے ہیں جبار

الْمُتَكَبِّرُ

عام میں ہی وہی، بڑی کی شان

وہ مختار نام ہے، عظمت کی بچوں

الْخَالِقُ

بخشش اُس کے ہاتھ ہے خالق اُس کا نام
جب بھی دل بے چین ہو، اُس کا دامن تھم

الْبَارِئُ

دنیا میں ہر چیز کا، اُس کے ہاتھ وجود
باری اُس کا نام ہے، سب کا ہے معبود

الْمُصَوِّرُ

صورت گر مخلوق کا، بڑا مُصَوِّر نام
ہر ذرے میں دیکھ لو، نقش اسی کے کام

الْغَفَّارُ

اُس کے رنگ ہزار ہیں، اُس کے روپ ہزار
رے خط کے بعد بھی، بخشش وہ غفار

الْقَهَّارُ

ہے ساری مخلوق پر، غاب جس کی ذات
بس میں اُسی قہار کے، ہیں سب کے حالات

الْوَهَّابُ

ساری مخلوقات پر، اُس کا ہے احسان
ایک وہاب کا نام ہے، بخشش کا سامان

الرَّزَّاقُ

سب کی حاجت کو روا کرتا ہے رزاق
اشک اسی کے نام سے، زہر بنے تریق

السُّتَارُ

پردہ ڈالے عیب پر، نام اُس کا ستار
دنیا ہو یا آخرت، اُس کی ہے سرکار

الْفَتَّاحُ

کرتا ہے انسان کی، ہر مشکل آسان
کہتے ہیں فتاح اُسے، جان سکے تو جان

الْعَلِيمُ

علم فاضل ہے بڑا، اُس کا نام علیم
باتنے سب کے ذہن کو، وہ ہی عقل سلیم

الْقَابِضُ

قبضہ ہر اک چیز پر، وہ قابض کہلائے
اُس کی قدرت کا سبب، کوئی جان نہ پائے

الْبَاسِطُ

عظمت اس کے ہاتھ میں، وسعت اس کے پاس
الباسط کہلائے وہ، کرے جو پوری آس

الْخَافِضُ

جب چاہے انسان کو، کر سکتا ہے پست
الحافظ کا نام ہے، رکھتا ہے المست

الرَّافِعُ

عطا کرے جو رفعتیں، رافع اُس کا نام
بنے اُسی کے نام سے، سب کے بگڑے کام

الْمُعِزُّ

عزت ہر انسان کی، رہے معزز کے ہاتھ
مخلوں میں رکھتا وہی، دیتا ہے فٹ پاتھ

الْمُذِلُّ

جو بھی اُس کے حکم سے، ہووے تافردان
کرے ذلّ اُس کے لئے، ذلت کا سامان

السَّمِيعُ

سنتا ہے سب کی دعا، سمیع اُسی کا نام
بندوں پر ہے مہرباں، بخشش اُس کا کام

الْبَصِيرُ

سب پر رکھے نگاہ وہ، اُس کا نام بصیر
دنیا اُس کے جال میں، ہر دم رہے اسیر

الحکم

دنیا کا حاکم وہی، باقی سب مخلوق
وہی اس سے راز میں نہیں رہتا۔

العدل

منصف ہے سب سے بڑا، سچا ہر انصاف
عدل نہ ہوتا، سب سے بڑا۔

اللطیف

سب میں سب سے زیادہ ناز و نیاز
اُس کا نام لطیف ہے، رحمت جو ہر مہم

الخبیر

خبر اُسے ہر چیز کی، کہتے اُسے خبیر
بے گمانہ ہر گز نہیں، جانے سب کی خبر

الحلیم

برہنہ وہ ذات ہے، اتنے ہی حلیم
اُس کی ذات رحیم ہے، وہ ہے بڑا کریم

العظیم

مقامت میں سب سے بڑا، اس کا نام عظیم
کرتا ہے جو رہبری، دیتا عقل سلیم

الْغَفُورُ

ہر شے میں جلوہ نما ہے اس کا ہی نور
بخشش اس کی عام ہے، کہتے جے غفور

الشَّكُورُ

بندے کے اعمال کی، دیتا ہے وہ داد
بگڑے تیرا کام تو، کر شکور کو یاد
الْعَلِيُّ

رہے بلندی میں سدا، اسی علی کا ہاتھ
دنیا میں کمزور کا، دیتا ہے وہ ساتھ
الْكَبِيرُ

عظمت والا نام ہے، کہتے جے کبیر
اس کے آگے سب جھکیں، شاہ، ولی یا پیر
الْحَفِیْظُ

کہتے جے حفیظ ہم، اس کا یہ احسان
گمبہاں ہر چیز کا، جب آئے طوفان
الْمُقِیْتُ

طاقت اس کے ہاتھ ہے، روزی اس کے ہاتھ
المقیّت کہتے جے وہ ہے سب کے ساتھ

الْحَسِيبُ

جس کا نام حسیب ہے، سب کا رکھنے والا
دنیا کے غم کی، اُس کے پاس کتاب

الْجَلِيلُ

جس کے ہر فرمان کی، برتے سب قبیل
نام وہ سب سے بڑا، اُس کا نام جلیل

الْكَرِيمُ

جس پر اُس کا نام، ہے اُسے کریم
کائنات پر ہے نظر، سب کا وہی مدیم

الرَّقِيبُ

وہ غمراں ہے آپ کا، کہتے جسے رقیب
ہر محزون میں وہ ہے، اتنا رہے قریب

الْمُجِيبُ

سب کی حاجت کو رہا، ہر دم کرتا جائے
ہے مجیب اُسے جہاں، رحمت جو برسائے

الْوَاسِعُ

واسع اس کا نام ہے، وہ ہے نام محدود
ہر سجدہ جس کے لئے، وہ سب کا معبود

الْحَكِيمُ

داناں سے کام لے، اس کا نام حکیم
کرم جہاں میں عام ہیں، وہ ہے بڑا کریم

الْوَدُودُ

ہر بندے کے واسطے، اس کی محبت عام
کہتے اُسے وودود ہم، کرے جہاں کے کام

الْمَجِيدُ

عظمت والا ہے وہی، جس کا نام مجید
سب سے وہی قدیم ہے، سب سے وہی جدید

الْبَاعِثُ

مردوں کو زندہ کرے، سب کا رکھے حساب
باعث کہتا ہے اُسے، سرا جہاں جناب

الشَّهِيدُ

حاضر و ناظر ہے وہی، سب کا وہی گواہ
بند کبھی شہید ہے، چھپتا نہیں گناہ

الْحَقُّ

برحق اُس کی ذات ہے، حق ہے اُس کا نام
جس کی رحمت سے بنے، سارے بگڑے کام

الْوَكِيلُ

ہر مشکل آسان جو کرتا وہی وکیل
اُس کے آگے کوئی بھی چلتی نہیں

الْقَوِيُّ

حقت وہ ہے بڑا قوی کسی کا نام
اُس سے ہی آغاز ہے، اُس سے ہی انجام

الْمَتِينُ

وہ سب سے مضبوط ہے، ہے جسے متین
تھامے گا ہر بار وہ، اُس پر رہیں یقین

الْوَلِيُّ

مددگار ہر چیز کا، وہی ولی کہہ دے
مشکل میں انسان کو، سدا بچائے آئے

الْحَمِيدُ

حمد اُسی کے واسطے، جس کا نام حمید
دنیا کو تخلیق سے، کرتا جائے جدید

الْمُحْصِي

ہر اک سے ہے باخبر، سب کار رکھے شمار
محسّی جس کا نام ہے، اُس کا بڑا وقار

الْمُبْدِئُ

اول جو پیدا کرے، آخر اُس کے ہاتھ
مُبدی جس کا نام ہے، وہ ہے سب کے ساتھ

الْمُعِيدُ

دوبارہ پیدا کرے، سب کو بعد الموت
اُس کا نام مُعید ہے، چلے اُسی کی جوت

الْمُحْيِي

عطا کرے جو زندگی، صحت رکھے بحال
کہتے ہیں اچھی اُسے، کرتا وہی کمال

الْمُمِيتُ

جس نے دی ہے زندگی، اُس کے گاؤ گیت
موت اُسی کے ہاتھ ہے، جس کا نام مُمیت

الْحَيُّ

دنیا میں ہر دم رہے، زندہ وہی وجود
واقف ہے ہر چیز سے حق بڑا معبود

الْقَيُّومُ

قائم رکھتا ہے وہی، نام بڑا قیوم
دنیا کی ہر چیز کا، راز اُسے معلوم

الْوَّاحِدُ

کرتا ہے تحقیق وہ، دیتا نیا وجود
واجد جس کا نام ہے، سب کا ہے محبوب

الْمَاجِدُ

رحمت والا نام ہے، ماجد جو کہدے
اُس کی عظمت و بزرگی، مگر کس تختہ جائے

الْوَّاحِدُ

واحد ہے تین اُتے، اُس کی نہیں مش
کاں ایسی بات ہے، جس کو نہیں زور

الصَّمَدُ

سب اس سے محتاج ہیں، وہ سب کا مختار
رہے محمد کے نام سے، وہ عالم گزار

الْقَادِرُ

قدرت والا ہے بڑا، قادر جس کا نام
اُس کی مرضی سے ہے، کیا کام کام

الْمُقْتَدِرُ

کہدے جو مقدر، سب پر اُس کا راج
وہ چاہے تو آپ کا بن جائے ہر گاج

الْمُقَدَّمُ

منزل پر لے جائے گا، اُس کا ہر اقدام
بڑا مقدم ہے وہی، بھول نہ اُس کا نام

الْمُوَخَّرُ

اول آخر جو رکھے، اُسے موخر بول
ہر بندے کے واسطے، پورا اس کا قول

الْأَوَّلُ

اول اُس کا نام ہے، افضل اُس کی ذات
اُس کے ہی دم سے بنے، دنیا کی ہر بات

الْآخِرُ

مٹ جائیں گے دو جہاں، جیسے مثل دو
آخر میں رہ جائے گا، وہ سب کا معبود

الظَّاهِرُ

ہر منظر میں نور ہے، ظاہر ہے ہر اور
کائنات میں ہر طرف، ہے اُس کا ہی شور

الْبَاطِنُ

پہاں اس کی ذات ہے، باطن اس کا نام
جہوے اُس کے نور کے، ہیں دنیا میں عام

الْوَالِي

ہاں سب کا ہے ولی، والی جو کہے
سنتا ہے فریاد وہ، گُزرت کام بتائے

الْمُتَعَالِي

انہوں کی سوچ سے، ہر دم رہتے ہند
'متعالیٰ' محبوب ہے، سب اُس کے پند
الْبَرُّ

سر چشمہ احسان کا، کرتا خطا معاف
الْبَرُّ کہتے اُسے، بڑا پاک اور صاف

التَّوَّابُ

سنتا ہے فریاد وہ، توبہ کرے قبول
رحمت یہ تَوَّاب کی، برساتا ہے قبول
الْمُنْتَقِمُ

کہتے ہیں قہقہہ اُسے، اُس کا بڑا جلال
بڑا اُڑھینے لگے، کام نہ آئے کس
الْعَفْوُ

بخشش کرتا ہے وہی، بخو بڑا ہے نام
جس پر اُس کی مہر ہے، اُسے ملے آرام

الرَّؤُفُ

ALAL

مالک ہے مخلوق کا، سب کے لئے رؤف
اُس کا نام رؤف ہے، جو ہے بڑا شفیق

مَالِكُ الْمُلْكِ

کائنات میں ہر طرف، اُس کا بڑا کمال
وہی مالک الملک ہے، جس کا نہیں زوال
ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

ہر مومن کے واسطے، رحمت کا انعام
جو دیتا ہے وہ ذوالجلال والاکرام
الْمُقْنِطُ

جو عدل و انصاف کو، قائم رکھتا جائے
عظمت والا ہے وہی، 'مقنط' جو کھیلے
الْجَامِعُ

کرے جمع ہر چیز کو، جامع اُس کا نام
برکت والا ہے بڑا، رحمت اُس کی عام
الْغَنِيُّ

خود کفیل ہے وہ غنی، سب کا ہے مختار
پھیلا ہے دو جہاں میں، اُس کا کاروبار

الْمُغْنَى

مغنی اس کا نام ہے، وہ حالتِ بحرِ چر
ذرتِ ذرے میں چھپا، شبِ اسی کا نور

الْمَانِعُ

رکھے بُرائی سے سدا، انسانوں کو دور
مائع کتبے ہیں اُسے، بدرِ برے بحرِ چر

الضَّارُّ

رہے فساد میں وہی، ضرر وہی پہنچاے
قدرت ہے الضَّارُّ، بھونکے کوئی پائے

النَّافِعُ

اُس کی رحمت عام ہے، اُس کی برکت عام
مائع کتبے ہیں اُسے، برے نفع کا کام

النُّورُ

ایسا وہ پُر نور ہے، سب کو دیتا نور
دنیا کی ہر چیز میں، توڑ وہی غمبور

الْهَادِي

ہادی اُس کا نام ہے، سیدھی راہ دکھائے
مشکل میں انسان کے، کام وہی تو آئے

الْبَدِيعُ

کائنات پیدا کرے، جو حیرت انگیز
اُسی بدیع کے نام کا، دنیا میں ہے فیض

الْبَاقِيُ

فانی ہر اک چیز ہے، باقی اُس کی ذات
اُس نے ہی پیدا کئے، صدیوں کے دن رات

الْوَارِثُ

وارث ہے مخلوق کا، وہ شاہوں کا شاہ
بندوں کو دکھلائے جو، ہر دم سیدھی راہ

الرَّشِيدُ

عقل و خرد سے جو کرے، سب کو مالا مال
اُس کا نام رشید ہے، جانے سب کا حال

الصَّبُورُ

صبر و تحمل کے لئے، اُس کا نام صبور
سب کا محسن ہے وہی، سب کا وہی غفور

☆☆☆

بسم الله الرحمن الرحيم

اللَّهُ

اللہ تیرا نام ہے عظمت والا

اللہ تیرا نام ہے رحمت والا

خالق ہے تو ہی دونوں جہاں کا مالک

اللہ تیرا نام ہے حکمت والا

الرَّحْمَنُ

رحمن ہے وہ سب پہ کرم ہے اس کا

دنیا کے لئے باغ ارم ہے اس کا

مازل سے ہر اک شخص پہ برکت اس کی

پرتور عطایت سے حرم ہے اس کا

الرَّحِيمُ

مرچشمہ ہے بخشش کا بڑا وہ ہے رحیم

انسان کو دیتا ہے وہی عقل سلیم

مانگیں جو دعاؤں میں عطا کرتا ہے

ہے سب کے لئے اس کی برابر تقسیم

الْمَلِكُ

مالک ہے جہانوں کا ملک کہتے ہیں

جس حال میں رکھے وہ سبھی رہتے ہیں

یہ چاند، یہ سورج، یہ زمین و افلاک

سب اس کے اشارے کی طرف بہتے ہیں

الْقُدُّوسُ

ہے پاک ہر ایک عیب سے قُدُّوس ہے وہ
ایمان کی ہر شمع کا فانوس ہے وہ
رہتا ہے وہ مومن کی رگ جاں کے قریب
رفقاز میں ہر سانس کی محسوس ہے وہ

السَّلَامُ

خطرات سے محفوظ جو رکھتا ہے ہمیں
بیٹھا وہ کہیں دور ہے نکلتا ہے ہمیں
ہے نام سلام اس کا سدا یاد رکھو
ہر حال میں معبود جو لگتا ہے ہمیں

الْمُؤْمِنُ

مومن ہے عذابوں سے بچانے والا
ظلمت میں چہ انگوں کو جلانے والا
ہے راہ نما سچا وہی تو اپنا
جو سیدگی ہمیں راہ دکھانے والا

الْمُهَيِّمُ

بے شک ہے مہمکن ہی حفاظت والا
یہ نام ہے معبود کا راحت والا
انسان اگر دل میں جگہ دے اس کو
بن جائے گا وہ خود بھی کرامت والا

الْعَزِيزُ

غالب ہے دو عالم پہ وہ ہے نام عزیز
ہے اس کی خدمت میں جہاں کی ہر چیز
سمجھا نہ کوئی اس کی قدرت کا کمال
بندوں میں کہاں حق کو پرستے کی تین

الْجَبَّارُ

جبار ہے مگزی کا مٹانے والا
ہر موج میں طوفان اٹھانے والا
تھمیل وہ بندوں سے کرا لیتا ہے
قدرت کے کرشمات دکھانے والا

الْمُتَكَبِّرُ

ہر شے میں نہیں ہے بندگی تیری
حیرت سے ہوئی شان جو دیکھی تیری
سچ بات تو یہ ہے محترم ہے تو
ہر روپ میں قدرت ہے نرالی تیری

الْخَالِقُ

بہشت ہے تیرے ہاتھ میں خالق تو ہے
دنیا کے ترنم میں تیرا جادو ہے
مشفق ہے عنایت ہے تری بندوں پر
بکھری ہوئی عام میں تری خوشبو ہے

الْبَارِي

تخلیق جو بے مثل کیا کرتا ہے
سب کو نیا انداز دیا کرتا ہے
الباری وہی فضل کا سر چشمہ ہے
رحمت سے بڑے کام لیا کرتا ہے

الْمُصَوِّر

خلوق کے جلوؤں کا مصور وہ ہے
ترتیب جو دیتا ہے عناصر وہ ہے
سبھی نہ کوئی اس کا کمال قدرت
سوچیں تو ہر اک چیز پہ ظاہر وہ ہے

الْغَفَّارُ

بندوں کے گناہوں کو بخلا دیتا ہے
نتا ہے کوئی اسکو بنا دیتا ہے
غفار ہے وہ اس کے کرم کیا کہئے
ہر شے پہ نیا رنگ چھا دیتا ہے

الْقَهَّارُ

تو ہی تو ہے قہار جہاں تیرا ہے
ہے سب کو یہ اقرار جہاں تیرا ہے
ہر شے میں ہے رفتار ترے ہی دم سے
مختاروں کے مختار جہاں تیرا ہے

الْوَهَّابُ

ہے تو ہی وہاب سخاوت والا
بندوں کے لئے تو ہے عنایت والا
بخشنے تو زور ہے جہاں میں تیری
ہے ہر تیرے نام کا برکت والا

الرَّزَاقُ

رزاق ہے تو رزق تیرے ہاتھ میں ہے
ہر کوئی تیرے پھر بھی تیرے ساتھ میں ہے
بھوکا نہ ہونے کا یہ سرِ خصوصت میں تیری
میراب ہر اک تیری عنایات میں ہے

السَّتَّارُ

انسان کا ہر عیب چھپا دیتا ہے
ایمان دے آگ راہ دھار دیتا ہے
اے شک ہلاک نہ ہے ستار اس کا
شیطان کے پٹے سے چھڑا دیتا ہے

الْفَتْاحُ

سب مشکلیں آسان جو کر دیتا ہے
فصلیں جو اکٹا ہے ثمر دیتا ہے
خالی نہیں رہتا ہے کسی کی جھولی
کھانچے پڑے پیارے بھر دیتا ہے

الْعَلِيمُ

دنیا کے ہر اک راز کی پہچان اُسے
پہچان دے گا اُسے دلِ نادان اُسے
ہر علم کا ہے جاننے والا وہ علیم
ہر گز نہ سمجھ پائے گا انسان اُسے

الْقَابِضُ

دنیا کی ہر اک شے پہ ہے قبضہ جس کا
ہر سمت نظر آتا ہے جلوہ جس کا
کہتے ہیں اُسے دونوں جہاں الْقَابِضُ
عالم میں بہت اعلیٰ ہے رتبہ جس کا

الْبَاسِطُ

عظمت کے جو افلاک بنا دیتا ہے
وسعت سے جہانوں کو سجا دیتا ہے
کہتا ہے اسی رب کو جہاں الْبَاسِطُ
قدرت سے نئی آب و ہوا دیتا ہے

الْخَافِضُ

انسان کی ہستی کو بنانے والا
ایمان کی بستی کو بنانے والا
ہے نور سے مہ نور وہی الْخَافِضُ
شیطان کی پستی کو دکھانے والا

الرَّافِعُ

ذَرَّه مَبْرُكٌ كَالْهَبِ
يَهْ كَامٌ تَوْبِيسٌ مِثْرَا خُذَا كَرَامٌ
رَافِعٌ هُوَ وَهُوَ رَفِيعٌ هُوَ اِنِّى كَ وَهُوَ
هَرِّ اِكْ كُو بَلَدِىْ جُو عَطَا كَرَامٌ هُوَ

الْمُعِزُّ

شَيْطَانٌ كِى فُطْرَتٌ كُو دُكْهَانِىْ وَالا
تَادَانِ كِى ذُلَّتْ كُو مِثْلَانِىْ وَالا
اے اَشْكٌ مَعْرُوفٌ هُوَ وَهُوَ بَرِّىْ شَانِ اَسْ كِى
اِنْسَانِ كِى عَظَمَتِ كُو بَرْحَانِىْ وَالا

الْمُذِلُّ

ظَالِمٌ كَ عَظَمَتِ كُو مِثْلَانِىْ وَالا
سِرِّ اَهْلِ سَتْمِ كَا وَهُوَ جَمْعَانِىْ وَالا
اے اَشْكٌ مَذَلَّ كِى هِيْ نَزَانِىْ بَاتِمِىْ
شَيْطَانٌ كُو ذُلَّتْ مِثْلَانِىْ وَالا

السَّمِيعُ

كَبْتِىْ هِيْ سَمِيعٌ اَسْ كُو سَمَاعَتِ وَالا
سَمَاعَتِ هُوَ دَعَا سَبِّ كِى وَهُوَ عَظَمَتِ وَالا
خَانِىْ نَهِيْىْ جَامَا كُوْنِىْ دَرِّىْ اَسْ كَ
بَنَدُوں كَ لَئِىْ وَهُوَ تَوْبِىْ بَرَكَتِ وَالا

الْبَصِيرُ

ہے نور سے نہ نور بصارت اس کی
ہر چیز میں سرور حرارت اس کی
اک نام ہے اس ذات مقدس کا بصیر
ہر نقش میں معمور عبارت اس کی

الْحَكَمُ

حق دار کو حق اپنا دلا دیتا ہے
انصاف کو منزل سے ملا دیتا ہے
ہے نام حکم وہ جو دعائیں سن کر
بندوں کو عبادت کا صلہ دیتا ہے

الْعَدْلُ

وہ سب عدل و انصاف کا سر چشمہ ہے
ہاں اس کے اشارے پہ جہاں چلتا ہے
ہے سب کے لئے ایک ہی قانون اس کا
دربار میں اس کے تو یہی دیکھا ہے

اللطيفُ

دنیا میں ہر اک لطف و کرم اس کا ہے
انسان کا سب دین و دھرم اس کا ہے
حکمت سے ہر اک چیز بناتا ہے لطیف
مفہوم میں جتنا ہے بھرم اس کا ہے

الْخَبِيرُ

ب شک نہیں دنیا میں کوئی تیری نظیر
ہر شاہ ترے در کی حمایت کا فقیر
اے اشد زہا کو یہ اک حالت میں
رکتا ہے خبردار ہمیں ربّ خبیر

الْحَلِيمُ

مخلوق کا رخصن ہے وہ اور رحیم
کرتا ہے کرم سب پہ بڑا وہ ہے کریم
بخشش میں نہیں کوئی بھی اس کا ہائی
بندوں کے لئے اپنے نہایت ہے حلیم

الْعَظِيمُ

کتے ہیں عظیم اس کو ہے عظمت و
قادر ہے بڑا وہ تو ہے قدرت والا
ہے کون بھلا ایسا بزرگ و برتر
اے اشدّ دعی ایک ہے رحمت والا

الْغَفُورُ

ہر سمت یہ عالم میں ظہور اس کا ہے
انسان کے ذہنوں میں شعور اس کا ہے
کرتا ہے خطاوار کی بخشش ہر دم
کتے ہیں کہ اک نام غفور اس کا ہے

الشُّكُورُ

بندہ جو یہاں صاحب ایمان رہا
ذی رتبہ رہا دہر میں ذیشان رہا
ہم شکر ادا کرتے ہیں جس کا وہ شکور
جینے کے لئے عزم کا سامان رہا

الْعَلِيُّ

ہے صاحب قدرت وہ کرامت والا
اعلیٰ ہے وہی اور بلند و بالا
ہے نام علی ذات گرامی اس کی
رکھوالا جہاں کا ہے وہی رکھوالا

الْكَبِيرُ

ہے دونوں جہاں میں وہ بزرگ و برتر
معبود ہے سجدہ ہے اُسی کے در پر
خیانوںے ناموں میں ہے اک نام کبیر
کوئی بھی نہیں اس کا شریک و ہمسر

الْحَفِیْظُ

محفوظ جو رکھتا ہے ہر اک آفت سے
کرتا ہے جو امداد ہر اک صورت سے
ہے سب پہ کرم جس کا وہ ہے نام حفیظ
آباد ہیں یہ دونوں جہاں برکت سے

الْمُقِيتُ

برئے میں توانائی اسی کے دم سے
چلتی ہے یہ مُدائی اسی کے دم سے
مشکل میں ہے مہربان خدا ہے مقیت
دنیا میں ہے دانائی اسی کے دم سے

الْحَسِيبُ

وہ جاننا ہے سب کے گناہ اور ثواب
نازل وہی کرتا ہے زمانے پہ عذاب
ہم اٹھ اسی ذات کو تبتہ ہیں حسیب
ہر بات کا دنیا کی جو رکھتا ہے حساب

الْجَلِيلُ

مخلوق کا حاکم ہے غنی ہے وہ تو
کہتے ہیں علی اور ولی ہے وہ تو
ہے پاک بڑا یعنی وہ ہے رب جلیل
عظمت کا دھنی اور قوی ہے وہ تو

الْكَرِيمُ

اکرام و عنایت ہے اسی کے دم سے
انسان کو راحت ہے اسی کے دم سے
بندوں پہ کرم اس کا بڑا وہ ہے کریم
بر شے میں حرارت ہے اسی کے دم سے

الرَّقِيبُ

مخلوق کی نگرانی کیا کرتا ہے
رحمت کی فراوانی کیا کرتا ہے
ہے نام رقیب اس کا قدرت والا
وہ سب کی نگہبانی کیا کرتا ہے

الْمُجِيبُ

مخلوق کی حاجت کو روا کرتا ہے
سنا ہے اُسے جو بھی دعا کرتا ہے
کہتے ہیں مجیب اس کو بڑی ذات اس کی
اکرام گناہوں سے بڑا کرتا ہے

الْوَاسِعُ

اک ذات مقدس ہے وہ عظمت والا
اے اشک بڑا نام ہے رحمت والا
کہتے ہیں جہاں والے اُسے الواسع
محدود نہیں وہ تو ہے وسعت والا

الْحَكِيمُ

احکام میں حکمت ہے بڑا وہ ہے حکیم
اس کے ہی اشارے پہ چلے بادِ نسیم
مختار ہے کل کا وہ بزرگ وہ برتر
ہے سب پہ کرم اس کا بڑا وہ ہے کریم

الْوَدُودُ

سجدہ ہے اسی کے لئے وہ ہے معبود
وہ ذات نہیں عقل و خرد تک محدود
کرتا ہے محبت وہ عمل والوں سے
اے اشکِ آب سے اے کتبہ ہیں دود

الْمَجِيدُ

ہے پاک بڑا وہ ہے بزرگی والا
رتبہ میں وہی سب سے ہے افضل اہل
اے اشکِ مجید اس کو کہا ہے سب نے
چیونٹی ہو کہ انسان کبھی کو پالا

الْبَاعِثُ

ہر صبح کا ہر شام کا باعث وہ ہے
آغاز کا انجام کا باعث وہ ہے
ہے اس سے حیات اور اسی سے ہے نجات
انسان کے اکرام کا باعث وہ ہے

الشَّهِيدُ

ہر دور قدیم اور جدید اس کا ہے
عام میں ہر اک سنت و شہید اس کا ہے
اے اشکِ جسے سب کی شہادت معلوم
ہاں اس سے کہ ہم شہید اس کا ہے

الْحَقُّ

ظاہر ہے کمالات سے قدرت اس کی
باہر ہے خایالات سے عظمت اس کی
حق نام ہے مفہوم ہزاروں اس کے
ملتی ہے کرامات سے برکت اس کی

الْوَكِيلُ

مشکل کو ہے آسان وہ کرنے والا
جھولی وہ عنایات سے بھرنے والا
اے اشک وکیل اس کو کہا جاتا ہے
اس نام کا ہے ورد سنورنے والا

الْقَوِيُّ

جتنی بھی ہے قوت وہ اسی کے دم سے
جتنی بھی ہے قدرت وہ اسی کے دم سے
کمزور ہیں سب وہ ہی قوی ہے یارو
جتنی بھی ہے طاقت وہ اسی کے دم سے

الْمُتِّينُ

مہتاب میں سورج میں ہے جلوہ جس کا
ہر سمت نظر آتا ہے رتبہ جس کا
اے اشک ادب سے اُسے کہتے ہیں متین
ہے سارے ہی عالم کو بھروسہ جس کا

الْوَلِيُّ

سب کا ہے ولی اور مددگار ہے وہ
مومن کی اداؤں کا طرفدار ہے وہ
کوئی بھی نہیں اس سے راز سے مخدوم
ستار ہے جہار ہے غفار ہے وہ

الْحَمِيدُ

جتنی بھی ہے تعریف یہ سب اس کے لئے
یہ عقل و جود علم و ادب اس کے لئے
ہے سب کی عبادت میں وہی ذات حمید
بندے کی دعاؤں میں طلب اس کے لئے

الْمُحْصِي

شے ہے شمار میں جہن کل کا
شبنم کا ہے رکھوالا محافظ گل کا
کہتا ہے اُسے اٹک زمانہ محسی
ہے اس کے لئے نغمہ ہر اک بلبل کا

الْمُبْدِي

تخلیق کیا جس نے یہ عالم سارا
رہتا ہے وہی سب کے ذکھوں کا چورا
کہتے ہیں اُسے مبدیٰ اسی کے دم سے
افلاک پہ روشن ہے ہر اک تارا

الْمُعِيدُ

مخلوق کو دوبارہ جلا دیتا ہے
اعمال کا مرنے پہ جملہ دیتا ہے
کہتے ہیں معید اشک اسی ذات کو ہم
دم بھر میں جو دنیا کو ہلا دیتا ہے

الْمُحْيِي

ہر سانس جو انسان کو عطا کرتا ہے
اس پر بھی عنایت جو خطا کرتا ہے
الچی کے ہے فیض کا چشمہ جاری
ملا ہے اسے جو بھی دعا کرتا ہے

الْمُمِيتُ

ہم کھاتے ہیں جس نام کی ہر دم قسمیں
وہ دیکھتا ہے نیکی بدی کی رسمیں
کہتا ہے المیت یہ دہر جسے
ہے زندگی اور موت اسی کے بس میں

الْحَيُّ

زندہ ہے وہ ہر حال میں تابندہ ہے
روشن ہے جہاں دیکھئے رخشندہ ہے
ہر چیز پہ قادر ہے وہ قدرت والا
ہر شاہ حق کے لئے کارندہ ہے

الْقِيُومُ

قوم ہے قائم ہے زمانہ اس سے
ہر ایک کے جینے کا بہانہ اس سے
گردش ہے یہ دنیا کی اسی سے دائم
صدیوں کا ہے زمینِ فسانہ اس سے

الْوَجْدُ

دنیا کے وجودوں کو بنانے والا
 قدرت کے کرشمات دکھانے والا
 اے اللہ ہے واحد وہ بزرگ و برتر
 مردوں کو سرِ حشر جگانے والا

الْمَاجِدُ

فتیاض ہے ہانی نہیں جس کا کوئی
وہ اب کرم ہے کہ نہ ایسا کوئی
بخشش میں کوئی اشک نہ ماجد جیسا
مایوس نہیں اُس سے ہے بندہ کوئی

أَلْوَا حِدْ

کیا ہے یگانہ ہے اکیلا وہ ہے
 ہے قیند سے بے گانہ کہ جاگا وہ ہے
 واحد ہے کوئی ذات میں اُس کے نہ شریک
 ہر راز کا نہیں جانتے والا وہ ہے

الصَّمَدُ

سب مالک و مختار ابد کہتے ہیں
قرآن کو ہم اس کی سند کہتے ہیں
جو سب سے بے بے نیاز دنیا بھر میں
اے اشک اے لوگ تم کہتے ہیں

الْقَادِرُ

پردے میں ہے، پر حاضر و ناظر تو ہے
مخلوق کی تخلیق کا ماہر تو ہے
دنیا کی یہ بلبل ہے تری مرضی سے
قدرت ہے ترے ہاتھ میں قادر تو ہے

الْمُقْتَدِرُ

ہر چیز پہ اختیار اسی کا دیکھا
دنیا میں بس اعتبار اسی کا دیکھا
بے شک وہ ہے مقتدر اثر ہے سب پر
اس دہر میں اقتدار اسی کا دیکھا

الْمُقَدِّمُ

سوچا جو تجھے ہم نے معظم پایا
اک نور میں سمٹا ہوا عالم پایا
کیا خوب نوازش کی ادا ہے تیری
ہر ذکر ترا ہم نے مقدم پایا

الْمُؤَخَّرُ

کہتے ہیں سبھی حاضر و ناظر وہ ہے
دنیا کی ہر اک چیز سے ظاہر وہ ہے
ہے تیز وہ اتنا کہ ہے سب سے آگے
ہاں اس لئے کہتے ہیں موخر وہ ہے

الْأَوَّلُ

اسی ہے ترقی ذات کہ افضل تو ہے
وہ تیرے کمالات کہ اکمل تو ہے
نیا میں نہیں کوئی بھی تجھ سے پہلے
جی سے یہی بات کہ ازل تو ہے

الْآخِرُ

سب ہوتے تو ہی ربؐ ہا آخر
قرآن سے یہ بات ہوتی ہے ظاہر
کہتا ہے عقیدت سے ربائی تیری
بخشش کے لئے اشک ہوا ہے حاضر

الظَّاهِرُ

معمور ہے ہر چیز میں جلوہ تیرا
بھر پور ہے ہر چیز میں جلوہ تیرا
ہر آنکھ یہ کہتی ہے کہ ظاہر تو ہے
مگر نور ہے ہر چیز میں جلوہ تیرا

الْبَاطِنُ

جو راز تمہاں ہے وہ عیاں ہے تجھ پر
قربانِ زمانے کی زباں ہے تجھ پر
ہر ایک کے باطن کی ہے پہچان تجھے
انسان کی خاموش بیاں ہے تجھ پر

الْوَالِي

ہر ایک کا والی ہے بزرگ و برتر
ہر باغ کا مال ہے بزرگ و برتر
ہر شے میں جمال اُس کا نظر آتا ہے
کیا شانِ جلالی ہے بزرگ و برتر

الْمُتَعَالِي

نادان کے افکار سے بالا تر ہے
ایمان کے معیار سے بالا تر ہے
اُس ذات کے قربانِ حقایق ہے جو
انسان کے کردار سے بالا تر ہے

الْبَرُّ

مخلوق سے برتاؤ بھلائی والا
کام اُس کا نہیں کوئی برائی والا
ایمان کا سر چشمہ اُسے کہتے ہیں
اک نام ہے اَلْمَرْبُّوּیُّ والا

التَّوَابُ

کرتا ہے گنہگار کی بخشش تَوَاب
ہر ایک طلب کار کی پُرشش تَوَاب
انسان کی توبہ کو جو کرتا ہے قبول
کرتا ہے نوازش پہ نوازش تَوَاب

الْمُنْتَقِمُ

ہر ایک غلط کار کو دیتا ہے سزا
انسان کی ہر سانس کو ہے اُس کی رضا
اک نام ہے مہتمم جہاں میں اُس کا
کر سکتا ہے جب چاہے قیامت برپا

الْعَفْوُ

مستحق ہے کہاں سب پہ حقیقت اس کی
بندوں پہ ہمیشہ ہے عنایت اس کی
وہ عفو ہے اور کام معافی دینا
ہر ایک گنہگار پہ رحمت اس کی

الرَّؤْفُ

مشفق ہے نہایت وہ نرم وادب ہے
افضل ہے نگہبان بہت اعلیٰ ہے
کہتے ہیں رُؤف اللہ اُسے ہم جس نے
مخلوق کو پھولوں کی طرح پالا ہے

مَالِكُ الْمُلْكِ

ہر سمت نظر آتی ہے قدرت اس کی
ہر ذرے میں پوشیدہ ہے حکمت اس کی
کہتے ہیں اسے اشک مالک الملک جسے
ہر شے پہ ہے یعنی کہ حکومت اس کی

ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

وہ اعظم و اکرم ہے بہت اعلیٰ ہے
ہم سب کو تو اس نے ہی سدا پالا ہے
سب کہتے ہیں ذوالجلال والاکرام اشک
یعنی وہ جلال اور کرم والا ہے

الْمُقْسِطُ

مخلوق پہ اکرام ہے افضل اس کا
ہر فیصلہ ہوتا ہے مکمل اس کا
مقسط ہے توازن کا وہ آئینہ ہے
ہر کام میں انصاف ہے اول اس کا

الْجَامِعُ

انوار حیات اسے کہتے ہیں
ہم رب کائنات اسے کہتے ہیں
دنیا کی ہر ایک چیز کو کرتا ہے جمع
ہم سب جامع صفات اسے کہتے ہیں

الْغُفَى

ہر نام ہے، جمیل ہے وہ خالق اپنا
محسن ہے، بے نیل ہے وہ خالق اپنا
نست تین معنی اس کو ہرے وہ مجاہد
ہر اک کا نفیل ہے وہ خالق اپنا

الْمُغْنَى

نم نام کو شہت جو دہا کرتا ہے
یہر کو راحت جو دہا کرتا ہے
اک شک بڑا نام ہے معنی اس کا
نمور کی حقیقت جو دہا کرتا ہے

الْمَانَع

خطرات کی راہوں سے ہٹانے والا
صدمات کی آہوں سے چھڑانے والا
تہہ ہیں کہ اک نام ہے مانع اس کا
ظلمات کی بانہوں سے بچانے والا

الضَّارُّ

ہر رات میں اندازہ کر ہے اس کا
ہر ذرۂ عالم پہ اثر ہے اس کا
الغار ہے اک نام وہ قدرت والا
مخلوق کو بھتا ہے ضرر ہے اس کا

النَّافِعُ

ہے نفع کا ہر شے میں کرشمہ کوئی
 بہتا ہے عنایات کا دریا کوئی
 اے اشکِ بڑا نام ہے تاقح اس کا
 جس طرح وہ دیتا ہے، نہ دے گا کوئی

النُّورُ

ہرے شے میں جو یہ نور نظر آتا ہے
 سب اُس کے ہی جلوؤں کا اثر آتا ہے
 کرتا ہے وہی ذہن و دل و جاں معمور
 النور سے یہ نور اتر آتا ہے

الْهَادِيُ

ایمان کی راہوں پہ چلانے والا
 حیوان کو انسان بنانے والا
 ہادی اے کہتے ہیں ہدایت کے لئے
 ہے اشکِ وہ منزل کو دکھانے والا

الْبَدِيعُ

ہر چیز کو بے مثل بنایا اس نے
 جلوہ مہر و انجم میں دکھایا اس نے
 کہتے ہیں بدیع اشکِ اے اہل جہاں
 کس رنگ سے دنیا کو سجایا اس نے

الْبَاقِي

انسان کو ایک روز فنا ہوتا ہے
 یون کو ایک روز فنا ہوتا ہے
 اے اشک وہ الباقی رہے گا ہم ہم
 ہر جان کو ایک روز فنا ہوتا ہے

الْوَارِثُ

ہر چیز پہ دنیا کی ہے قدرت اس کی
 ہر دشت پہ دریا پہ حکومت اس کی
 کہتے ہیں اُسے دونوں جہاں کا وارث
 ہر حال میں قائم ہے وراثت اس کی

الرَّشِيدُ

انسان کو جو عقل و خرد دیتا ہے
 ہر جان کو بروقت رسد دیتا ہے
 جو اُس کی ہدایت پہ چلا کرتے ہیں
 کہتے ہیں رشید اس کو ابد دیتا ہے

الصَّبُورُ

دنیا میں ترے جیسا نہ قادر کوئی
 ماہر ہے کوئی اور نہ ساحر کوئی
 سب اس کے آداب سے کہتے ہیں صبور
 دیکھا ہے ترے جیسا نہ صابر کوئی

‘अलबाकी’

इंसान को इक रोज़ फ़ना होना है
हैवान को इक रोज़ फ़ना होना है
ऐ ‘अश्क’ वह ‘अलबाकी’ रहेगा हर दम
हर जान को इक रोज़ फ़ना होना है

‘अलवारिस’

हर चीज़ पे दुनिया की है कुदरत उसकी
हर दस्त पे, दरिया पे, हुकूमत उसकी
कहते हैं उसे दोनों जहाँ का ‘वारिस’
हर हाल में कायम है विरासत उसकी

‘अरशीद’

इंसान को जो अक्लो-ख़िरद देता है
हर जान को बरवक्त रसद देता है
जो उसकी हिदायत पे चला करते हैं
कहते हैं ‘रशीद’ उसको अबद देता है

‘असबूर’

दुनिया में तेरे जैसा न कादिर कोई
माहिर है कोई और न साहिर कोई
सब इसलिए आदाब से कहते हैं ‘सबूर’
देखा है तेरे जैसा न साबिर कोई

‘अन्नाफ़ेअ’

है ‘नफ़अ’ का हर शौ में करिश्मा कोई
बढ़ता है इनायान का दरिया कोई
ऐ ‘अश्क’ बढ़ा नाम है ‘नाफ़ेअ’ उसका
जिस तरह न देता है, न देगा कोई

‘अलहादी’

ईमान की राहों पे चलाने वाला
हैवान को इंसान बनाने वाला
‘हादी’ उसे कहते हैं हिदायत के लिए
है ‘अश्क’ वह मंजिल को दिखाने वाला

‘अन्नूर’

हर शौ में जो ये नूर नजर आता है
सब उसके ही जल्लों का अमर आता है
करता है वही जेहनों दिलों-जौं मामूर
‘अन्नूर’ से ये नूर उतर आता है

‘अलबदीअ’

हर चीज को बेमिसल बनाया उसने
जल्ला महो अंजुम में दिखाया उसने
कहते हैं ‘बदीअ’ ‘अश्क’ उसे अहले जहां
किम रंग से दुनिया को सजाया उसने

‘अलगनी’

पुरनूर है, जमील है, वह खालिक अपना
मुहसिन है, अकेला है, वह खालिक अपना
कहते हैं ‘गनी’ उसको भरे वह झोली
हर इक का कफ़ील है वह खालिक अपना

‘अलमुग्नी’

गुमनाम को शोहरत जो अता करता है
बीमार को राहत जो दिया करता है
ऐ ‘अश्क’ बड़ा नाम है ‘मुग्नी’ उसका
कमज़ोर की ताक़त जो सिवा करता है

‘अलमानेअ’

खतरात की राहों से हटाने वाला
सदमात की आहों से छुड़ाने वाला
कहते हैं कि इक नाम है ‘मानेअ’ उसका
जुल्मात की बाहों से बचाने वाला

‘अज़्ज़ार’

हर रात में अंदाजे-सहर है उसका
हर ज़र्आ ए-आलम पे असर है उसका
‘अज़्ज़ार’ है इक नाम वह कुदरत वाला
मखलूक को जितना है जरूर, है उसका

‘मालिकुल-मुल्क’

हर मिल्त नजर आती है कुदरत उसकी
हर जर्ग में पोरसादा है हिक्मत उसकी
कहते हैं ऐ ‘अशक’ ‘मालिकुल-मुल्क’ जिसे
हर शी पे है यानी कि हुक्मत उसकी

‘जुलजलाले-वल-इकराम’

वह आमतो अकरम है बहुत आला है
हम सबको तो उसने ही सदा पाला है
मन्त्र कहते हैं ‘जुलजलाले वल इकराम’ ‘अशक’
यानी वह जलाल और करम वाला है

‘अलमुक्सित’

मखलूक पे इकराम है आफजल उसका
हर फैसला होता है मुकम्मल उसका
‘मुक्सित’ है तबानुन का वह आईना है
हर काम में इम्साक है अब्बल उसका

‘अलजामेअ’

अन्वारें हयात उमें कहते हैं
हम रब्बे कायनात उमें कहते हैं
दुनियां की हर एक चीज को करता है जमा
हम सब ‘जामेअ’ लिफात उमें कहते हैं

‘अतब्बाब’

करता है गुनहगार की बख्शिशा ‘तब्बाब’
हर एक तलबगार की पुरशिश तब्बाब
इंसान की तौबा को जो करता है कुबूल
करता है नवाज़िश पे नवाज़िश तब्बाब

‘अलमुंतकिम’

हर एक ग़लतकार को देता है सज़ा
इंसान की हर सांस को है उसकी रज़ा
इक नाम है, ‘मुंतकिम’ जहाँ में उसका
कर सकता है जब चाहे क़यामत वरपा

‘अलअफुव्व’

खुलती है कहां सब पे हकीकत उसकी
बन्दों पे हमेशा है इनायत उसकी
वह ‘अफु’ है और काम मुआफ़ी देना
हर एक गुनहगार पे रहमत उसकी

‘अररुफ़’

मुशिफ़क़ है निहायत वह करम वाला है
अफ़ज़ल है निगहवान बहुत आला है
कहते हैं ‘ररुफ़’ ‘अश्क’ उसे हम, जिसने
मखलूक को फूलों की तरह पाला है

‘अलचातिन’

जो राज तिहां है वह भयां है तुझ पर
कुर्बान जमाने की जुयां है तुझ पर
हर एक के ‘चातिन’ को है पहचान तुझे
ईमान की खामोश बयां है तुझ पर

‘अलवाली’

हर एक का ‘वाली’ है बुजुर्गों बरतर
हर बाग का माली है बुजुर्गों-बरतर
हर शौ में जमान उसका नजर आता है
क्या शाने जलाली है बुजुर्गों बरतर

‘अलमुतआली’

नादान के अफकार से बाला तर है
ईमान के मयार से बाला तर है
उस जात के कुर्बान ‘मुतआली’ है जो
ईमान के किरदार से बाला तर है

‘अलबर्’

मखलूक से बर्तव भलाई वाला
काम उसका नहीं कोई बुगई वाला
ईमान का सरचश्मा उसे कहते हैं
इक नाम है ‘अलबर्’ बड़ाई वाला

‘अलमुअख़्ख़िर’

कहते हैं सभी हाज़िरो-नाज़िर वह है
दुनिया की हर एक चीज़ से ज़ाहिर वह है
है तेज़ वह इतना कि है सबसे आगे
हाँ इसलिए कहते हैं ‘मुअख़्ख़िर’ वह है

‘अलअव्वल’

आला है तेरी ज्ञात कि अफ़ज़ल तू है
वह तेरे कमालात की अक़मल तू है
दुनिया में नहीं कोई भी तुझसे पहले
सच्ची है यही बात कि ‘अव्वल’ तू है

‘अलआख़िर’

सब होंगे फना तू ही रहेगा ‘आख़िर’
कुरआन से ये बात हुई है ज़ाहिर
कहता है अक़ीदत से रूबाई तेरी
बख़्शिश के लिए ‘अश्क’ दुआ है हाज़िर

‘अज़ज़ाहिर’

मामूर है हर चीज़ में जल्वा तेरा
भरपूर है हर चीज़ में जल्वा तेरा
हर आँख ये कहती है कि ‘ज़ाहिर’ तू है
पुरनूर है हर चीज़ में जल्वा तेरा

‘असमद’

सब मालिकों मुञ्जारे अबद कहते हैं
कुरआन को हम उसकी समद कहते हैं
जो सबसे है बेनियाज दुनिया भर में
ऐ ‘अशक’ उसे लोग ‘समद’ कहते हैं

‘अलकादिर’

पदों में है, पर हाजिरों नाज़िर तू है
मखलूक की तखलीक का माहिर तू है
दुनिया की ये हलचल है तेरी मर्ज़ों से
कुदरत है तेरे हाथ में कादिर तू है

‘अलमुक्तदिर’

हर चीज़ पे अख़्तियार उसी का देखा
दुनिया में ब्रम ऐतबार उसी का देखा
वेशक वह है ‘मुक्तदिर’ अमर है सब पर
इस देहर में इस्तेदार उसी का देखा

‘अलमुकद्दम’

सोचा है तुझे हमने मुअज़्जम पाया
इक नूर में मिमटा हुआ आत्म पाया
क्या ख़ुब नवाज़िश की अदा है तेरी
हर जिक्र तेरा हमने ‘मुकद्दम’ पाया

‘अलकय्यूम’

‘कय्यूम’ है, कायम है ज़माना उससे
हर एक के जीने का बहाना उससे
गर्दिश है ये दुनिया की उसी से दायम
सदियों का है रंगीन फ़साना उससे

‘अलवाजिद’

दुनिया के वजूदों को बनाने वाला
कुदरत के करिश्मात दिखाने वाला
ऐ ‘अश्क’ है ‘वाजिद’ वह बुजुर्गों बरतर
मुर्दों के सरे-हश् जगाने वाला

‘अलमाजिद’

फ़ैय्याज है सानो नहीं जिसका कोई
वह अब्ने-करम है कि न ऐसा कोई
बख़्शिश में कोई ‘अश्क’ न ‘माजिद’ जैसा
मायूस नहीं उससे है बन्दा कोई

‘अलवाहिद’

यकता है, यगाना है, अकेला वह है
है नींद से बेगाना कि जागा वह है
‘वाहिद’ है कोई ज़ात में उसके न शरीक
हर राज का बस जानने वाला वह है

‘अलमुईद’

मस्जिदों को दुबारा तिला देता है
आमाल का मग्ने पे सिन्ना देता है
कहते हैं ‘मुईद’ ‘अशक’ उम्मी जात को हम
दम भर मे जो दुनिया को हिला देता है

‘अलमुहयि’

हर सांस जो इन्सां को अता करता है
उम पर भी इनायत जो खता करता है
‘अलमुहयि’ के हैं फ़ैज का चश्मा जारी
मिलता है उसे जो भी दुआ करता है

‘अलमुमीत’

हम खाते हैं जिस नाम की हर दम कस्में
वह देखता है नेकी बदी की रस्में
कहता है ‘अलमुमीत’ ये देहर जिसको
है जिंदगी और मौत उम्मी के बस में

‘अलहरिय’

जिंदा है वह हर हाल में नाबिन्दा है
रौशन है जहां देखिए रसूलिंदा है
हर चीज पे कादिर है वह कुदरत वाला
हर शाह ‘हयी’ के लिए कारिदा है

‘अलवली’

सबका है ‘वली’ और मददगार है वह
मोमिन की अदाओं का तरफदार है वह
कोई भी नहीं उसके करम से महरूम
सत्तार है, जब्बार है, गुफ़्फ़ार है वह

‘अलमुहसी’

नक्शा है शुमार में जहाने-कुल का
शबनम का है रखवाला मुहाफ़िज़ गुल का
कहता है उसे ‘अश्क’ ज़माना ‘मुहसी’
है उसके लिए नग्मा हर एक बुलबुल का

‘अलहमीद’

जितनी भी है तारीफ़ ये सब उसके लिए
ये अक्लो-ख़िरद, इल्मो अदब उसके लिए
हैं सबकी इबादत में वही ज़ाते- ‘हमीद’
बन्दे की दुआओं में तलब उसके लिए

‘अलमुब्दी’

तख़लीक़ किया जिसने ये आलम सारा
करता है वही सबके दुखों का चारा
कहते हैं उसे ‘मुब्दी’ उसी के दम से
अफ़्लाक पे रोशन है हर एक तारा

‘अलहक्क’

जहिर है कमानात से कुदरत उसकी
बाहर है ख़यालनात से अज़मत उसकी
‘हक्क’ नाम है मारुहूम हजारों उसके
मिलती है करामात से बरकत उसकी

‘अलवकील’

मुश्किल को है आसान वह करने वाला
झोली वह इनायात से भरने वाला
ऐं ‘अशक’ ‘वकील’ उसको कहा जाता है
उम नाम का है बिर्द संवरने वाला

‘अलकवी’

जितनी भी है क़व्वत वह उसी के दम से
जिनती भी है कुदरत वह उसी के दम से
कमज़ोर हैं सब वह ही ‘कवी’ है यारो
जितनी भी है ताकत वह उम्मी के दम से

‘अल मतीन’

महताब में, मृगज में है जल्वा ज़िमका
हर सिम्त नज़र आता है रुल्वा ज़िमका
ऐं ‘अशक’ अदब से उसे कहने हैं ‘मतीन’
है सारे ही आलम को भरोसा ज़िमका

‘अलवदूद’

सिज्दा है उसी के लिए वह है मावूद
वह ज्ञात नहीं अक्लो-खिरद तक महदूद
करता है मोहब्बत वह अमल वालों से
ऐ ‘अश्क’ अदब से उसे कहते हैं ‘वदूद’

‘अलमजीद’

है पाक बड़ा वह है बुजुर्गों वाला
रुत्बे में वही सबसे है अफ़ज़ल आला
ऐ ‘अश्क’ ‘मजीद’ उसको कहा है सबने
चिंटी हो कि इंसान सभी को पाला

‘अलबाइस’

हर सुबह का हर शाम का ‘बाइस’ वह है
आगाज़ का अंजाम का बाइस वह है
है उससे हयात और उसी से है निजात
इंसान के इकराम का बाइस वह है

‘अशशीद’

हर दौरे-क्रदीम और जदीद उसका है
आलम में हर एक गुफ्तो-शुनीद उसका है
ऐ ‘अश्क’ जिसे सबकी शहादत मालूम
हां इसलिए इक नाम ‘शहीद’ उसका है

‘अरकीब’

मखलूक को निगरानी किया करता है
रहमत की फरावानी किया करता है
है नाम ‘रकीब’ उसका कुदरत वाला
वह सबकी निम्हायानी किया करता है

‘अलमुजीब’

मखलूक की हाजत को रवा करता है
सुनता है उसे, जो भी दुआ करता है
कहते हैं ‘मुजीब’ उसको, बड़ी जात उसकी
इकराम गुनाहों से सिवा करता है

‘अलवासे’

इक जाते मुकद्दूस है वह अज़मत वाला
ऐ ‘अश्क’ बड़ा नाम है रहमत वाला
कहते हैं जहां वाले उसे ‘अलवासे’
मंहदूद नहीं वह तो है वुमअत वाला

‘अल हकीम’

एहकाम में हिक्मत है बड़ा वह है ‘हकीम’
उमके ही इशारे पे चले बादे-नसीम
मुख्तार है कुल का वह वृजुर्गों बरतर
है सब पे करम उसका बड़ा वह है ‘करीम’

‘अलमुकीत’

हर शौ में तवानाई उसी के दम से
चलती है ये पुरवाई उसी के दम से
मुश्किल में है मेहरबां, मुहाफिज़ है ‘मुकीत’
दुनिया में है दानाई उसी के दम से

‘अलहसीब’

वह जानता है सबके गुनाह और सबाब
नाज़िल वही करता है ज़माने में अज़ाब
हम ‘अश्क’ उसी ज़ात को कहते हैं ‘हसीब’
हर बात का दुनियां की जो रखता है हिसाब

‘अलजलील’

मखलूक का हाकिम है, गनी है वह तो
कहते हैं अली और बली है वह तो
है पाक बड़ा यानी वह है रब्बे ‘जलील’
अज़मत का धनी और क़वी है वह तो

‘अलकरीम’

इकरामो इनायत है उसी के दम से
इंसान को राहत है उसी के दम से
बंदों पे करम उसका बड़ा वह है ‘करीम’
हर शौ में हरात है उसी के दम से

‘अशकूर’

बदा जो यहां साहिबे इमान रहा
जी रखा रहा दहर में जीशान रहा
हम शुक अदा करते हैं जिसका वह ‘शकूर’
जाने के लिए अन्म का सामान रहा

‘अलअली’

हैं साहिबे कुदरत वह करामत वाला
आला है, वही और बलन्दो वाला
है नाम ‘अली’ जाते गिरामी उसकी
रखवाला जहां का है वही रखवाला

‘अलकबीर’

है दोनों जहां में वह बुजुर्गों बरतर
माबूद है, सिन्दा है उसी के दर पर,
निर्यानवे नामों में है इक नाम ‘कबीर’
कोई भी नहीं उसका शरीको-हमसर

‘अलहफीज’

मेहफूज जो रखता है हर इक आफत से
करता है जो इम्दाद हर इक मूत से
है सब पे करम जिसका वह है नाम ‘हफीज’
आबाद है ये दोनों जहां बरकत से

‘अलखबीर’

बेशक नहीं दुनिया में कोई तेरी नज़ीर
हर शाह तेरे दर की इनायत का फ़कीर
ऐ ‘अश्क’ ज़माने को हर इक हालत में
रखता है ख़बरदार हमें रब्बे ‘ख़बीर’

‘अलहलीम’

मख़लूक का रहमान है वह और रहीम
करता है करम सब पे बड़ा वह है ख़बीर
बख़्शिश में नहीं कोई कभी उसका शानी
बंदों के लिए अपने निहायत है ‘हलीम’

‘अलअज़ीम’

कहते हैं ‘अज़ीम’ उसको है अज़मत वाला
क्रादिर है बड़ा वह तो है कुदरत वाला
है कौन भला ऐसा बुज़ुर्गो-बरतर
ऐ ‘अश्क’ वही एक है रहमत वाला

‘अलगफ़ूर’

हर सिम्त ये आलम में ज़हूर उसका है
इंसान के ज़ेहनों में शऊर उसका है
करता है ख़ताबार की बख़्शिश हर दम
कहते हैं कि इक नामे ‘ग़फ़ूर’ उसका है

‘अलवसीर’

है नूर में पुनूर बहारत उसकी
हर चीज में ममूर हररत उसकी
इक नाम है उस जाने मुहम्मद का ‘वसीर’
हर नज़्म में मामूर बहारत उसकी

‘अलहकम’

हकदार को हक अपना दिया देता है
इंसाफ को मजिल से मिला देता है
है नाम ‘हकम’ वह जो दुआएं मूनकर
बंदों को इबादत का सिला देता है

‘अलअदल’

वह सब ‘अदलो इंसाफ’ का सरचश्मा है
हां उसके इशार पे जहां चलता है
है सबके लिए ए ही कानून उसका
दरबार में उसके तो दही देखा है

‘अललतीफ’

दुनिया में हर इक लुत्फों करम उसका है
इंसान का सब दीनों भरम उसका है
हिक्मत से हर इक चीज बताता है ‘लतीफ’
माफहम में जितना है भरम उसका है

‘अरफ़िअ’

ज़रा महे-कामिल से सिवा करता है
ये काम तो बस मेरा खुदा करता है
‘राफ़ेअ’ है, वह रफ़अत है उसी के दम से
हर इक को बलन्दी जो अता करता है

‘अलमुईज़ज़’

शैतान की फ़ित्र को दिखाने वाला
नादान की ज़िल्लत को मिटाने वाला
ऐ ‘अश्क’ ‘मुईज़ज़’ है वह बड़ी शान उसकी
इंसान की अज़मत को बढ़ाने वाला

‘अलमुज़िल्ल’

ज़ालिम के तकब्बुर को मिटाने वाला
सर अहले-सितम का वह झुकाने वाला
ऐ ‘अश्क’ ‘मुज़िल्ल’ की है निराली बातें
शैतान को ज़िल्लत में दबाने वाला

‘असामीअ’

कहते हैं ‘समीअ’ उसको समाअत वाला
सुनता है दुआ सबकी वह अज़मत वाला
ख़ाली नहीं जाता कोई दर से उसके
बंदों के लिए वह तो है बरकत वाला

‘अलअलीम’

दुनिया के हर इक रान की पहचान उसे
पहचान जग ऐ दिले नादान उसे
हर इल्म का है जानने वाला वह ‘अलीम’
हर्गिज न समझ पाएगा इंसान उसे

‘अलकाबिज़’

दुनिया की हर इक शी पे है कब्ज़ा जिसका
हर सिम्त नजर आता है जल्वा जिसका
कहते हैं उसे दोनों जहां ‘अलकाबिज़’
आलम में बहुत आला है रत्ना वाला

‘अलवासित’

अज़मत के जो अफलाक बना देता है
वुसअत से जहानों को सजा देता है
कहता है उसी रब को जहां ‘अलवासित’
कुदमत से नई आयो हवा देता है

‘अलखाफ़िज़’

ईमान की हस्ती को बनाने वाला
ईमान की बस्ती को बसाने वाला
है नूर से पुनूर वही ‘अलखाफ़िज़’
शैतान की पस्ती को दिखाने वाला

‘अलवह्हाब’

है तू ही ‘वह्हाब’ सखावत वाला
बंदों के लिए तू है इनायत वाला
बख्शिशा है, नवाजिशा है, जहां में तेरी
है जिक्र तेरे नाम का बरकत वाला

‘अर्रज़्ज़ाक़’

‘रज़्ज़ाक़’ है तू रिज़्क तेरे हाथ में है
हो कोई कहों फिर भी तेरे साथ में है
भूका न कोई प्यासा हुकूमत में तेरी
सेराब हर इक तेरी इनायात में है

‘अससत्तार’

इंसान का हर ऐव छुपा देता है
ईमान की इक राह दिखा देता है
ऐ ‘अश्क’ बड़ा नाम है ‘सत्तार’ उसका
शैतान के पंजे से छुड़ा देता है

‘अलफ़त्ताह’

सब मुश्किलें आसान जो कर देता है
फ़सलें जो उगाता है समर देता है
खाली नहीं रखता है किसी की झोली
‘फ़त्ताह’ बड़े प्यार से भर देता है

‘अलवारी’

तमनोस जो बेमयल किया करता है
सबको नया अंदाज दिया करता है
‘अलवारी’ वही फलन का संचालन है
रहमत से बड़े काम किया करता है

‘अलमुसव्विर’

मगरूम के जलनों का ‘मुसव्विर’ वह है
तरतीब जो देता है अनामिर वह है
समझा न कोई उसका कमाले-कुदरत
सोचें तो हर इक चीज पे जाहिर वह है

‘अलगफ़ार’

बंदों के गुनाहों को भुला देता है
मिटता है कोई उसको बना देता है
‘गफ़ार’ है वह उसके करम क्या कहिए
हर रीं पे नया रंग चढ़ा देता है

‘अलक़हहार’

तू ही तो है ‘क़हहार’ जहां तेरा है
है सबको ये इक़रार जहां तेरा है
हर रीं में है ग़फ़ार तेरे ही दम से
मुख्तारों का मुख़्तार जहां तेरा है

‘अलअजीज़’

गालिब है दो आलम पे वह है नाम ‘अजीज़’
है उसकी हुकूमत में जहां की हर चीज़
समझा न कोई उसकी कुदरत का कमाल
बंदों में कहां हक़ को परखने की तमीज़

‘अलजब्बार’

‘जब्बार’ है बिगड़ी का बनाने वाला
हर मौज में तूफ़ान उठाने वाला
तक्मील वह बंदों से करा लेता है
कुदरत के करिश्मात दिखाने वाला

‘अलमुतकब्बिर’

हर शै में नुमायां है बुलन्दी तेरी
हैरत सी हुई शान जो देखी तेरी
सच बात तो ये है ‘मुतकब्बिर’ है तू
हर रूप में कुदरत है निराली तेरी

‘अलखालिक’

बग़्दशाश है तेरे हाथ में ‘खालिक’ तू है
दुनिया के तरनुम में तेरा जादू है
मुश्फ़क़ है, इनायत है, तेरी बंदों पर
बिखरी हुई आलम में तेरी खुशबू है

‘अलकुद्दूस’

है पाक हर इक ऐब से ‘कुद्दूस’ है वह
ईमान की हर शम्अ का फानूस है वह
रहता है वह मोमिन की गं- जा के करीब
रफ्तार में हर साम की मेहमूस है वह

‘अससलाम’

खतरान से मेहमूज जो रखता है हमें,
बैठा वह कहीं दूर है तकता है हमें
है नाम ‘सलाम’ उसका सदा याद रखो
हर हाल में मायूद जो लगता है हमें

‘अलमोमिन’

‘मोमिन’ है अजाबों से बचाने वाला
‘मुल्मत’ में चगलों को जलाने वाला
है राहनुमा सच्चा वही तो अपना
जो मोधी हमें राह दिखाने वाला

‘अलमुहेमिन’

बेशक है ‘मुहेमिन’ ही हिफाजत वाला
ये नाम है मायूद का राहत वाला
इंमान अगर दिल में जगह दे उसको
बन जाएगा वह खुद भी कसमत वाला

सुबह में अल्लाह के 99 नाम

‘अल्लाह’

अल्लाह तेरा नाम है अज़मत वाला
अल्लाह तेरा नाम है रहमत वाला
मालिक है तू ही दोनों जहाँ का मालिक
‘अल्लाह’ तेरा नाम है हिक्मत वाला

‘अर्रहमान’

‘रहमान’ है वह सब पे करम है उसका
दुनिया के लिए बाग़े-इरम है उसका
नाजिल है हर इक शख्स पे बरकत उसकी
पुरनूर इनायत से हरम है उसका

‘अर्रहीम’

सर चश्मा है बख़्शिश का बड़ा वह है ‘रहीम’
इंसान को देता है वही अक्ले सलीम
मांगे जो दुआओं में अता करता है
हैं सबके लिए उसकी बराबर तक्सीम

‘अलमलिक’

‘मालिक’ है ज़हानों का मलक कहते हैं
जिस हाल में रखे वो सभी रहते हैं
ये चांद, ये सूरज, ये ज़मीनों-अफलाक
सब उसके इशारे की तरफ बहते हैं

‘अलवाकी’

फ़ानी हर इक चीज़ है, ‘वाक़ी’ उसकी जान
उसने ही पैदा किए, मर्दियों के दिन-रात

‘अलवारिस’

‘वारिस’ है मख़लूक का, बड़ शाहों का शाह
बंदों को दिखाना जो, हर दम भीधा रह

‘अरशीद’

अक़ली-ख़िरद से जो करे, सबको माला माल
उसका नाम ‘रशीद’ है, जाने सबका हाल

‘असबूर’

सब्रों-तहम्मून के लिए, उसका नाम ‘सबूर’
सबका मुहम्मिन है वही, सबका वही ग़फ़ूर

‘अलमुग्नी’

‘मुग्नी’ उसका नाम है, दे ताकत भरपूर
ज़र्रे-ज़र्रे में छिपा, ‘अश्क’ उसी का नूर

‘अलमानेअ’

रखे बुराई से सदा, इंसानों को दूर
‘मानेअ’ कहते हैं उसे, मदद करे भरपूर

‘अज़ज़ार’

रखे फ़ायदे में वही, ज़रर वही पहुंचाए
कुदरत है ‘अज़ज़ार’ की, समझ न कोई पाए

‘अन्नाफ़ेअ’

उसकी रहमत आम है, उसकी बरकत आम
‘नाफ़ेअ’ कहते हैं उसे, करे नफ़ा का काम

‘अलहादी’

‘हादी’ उसका नाम है, सीधी राह दिखाए
मुश्किल में इंसान के, काम वही तो आए

‘अन्नूर’

ऐसा वह पुरनूर है, सबको देता ‘नूर’
दुनिया की हर चीज़ में, कायम वही ज़हूर

‘अलबदीअ’

कायनात पैदा करे, जो हैरत-अंगेज़
उसी ‘बदीअ’ के नाम का, दुनिया में है फ़ैज़

‘अलअफुव्व’

चाहना करना है वही, ‘अफुव्व’ बड़ा है नाम जिस पर उसकी मुहर है, उसे मिला आराम

‘अरऊफ़’

मानिक है मखलूक का, सबके लिए रफीक उसका नाम ‘रऊफ़’ है, जो है बड़ा शफीक

‘मालिकुल-मुल्क’

कायनात में हर तरफ़, उसका बड़ा कमाल वही ‘मालिकुल-मुल्क’ है, जिसका नहीं जवाब

‘जुलजलाले-वल-इकराम’

हर मोमिन के बच्चे, रहमत का ईनाम जो देता है वह, ‘जुलजलाले-वल-इकराम’

‘अलमुक्सित’

जो अदुलो इमाफ़ को, कायम रखता जाए अजमत वाला है वही, ‘मुक्सित’ जो कहलाए

‘अलजामेअ’

करे जमा हर चीज को, ‘जामेअ’ उसका नाम बरकत वाला है बड़ा, रहमत उसकी आम

‘अलगनी’

खुद काफ़ील है वह ‘गनी’, सबका है मुख्तार फैला है दो-जहाँ में, उसका कारोबार

‘अज्जाहिर’

हर मंज़र में नूर है, ‘ज्जाहिर’ है हर ओर
कायनात में हर तरफ, है उसका ही शोर

‘अलबातिन’

पिन्हां उसकी ज्ञात है, ‘बातिन’ उसका नाम
जल्वे उसके नूर के, हैं दुनिया में आम

‘अलवाली’

मालिक सबका है वही, ‘वाली’ जो कहलाए
सुनता है फ़रियाद वह, बिगड़े काम बनाए

‘अलमुतआली’

इंसानों की सोच से, हर दम रहे बलंद
‘मुतआली’ माबूद है, सब उसके पाबंद

‘अलबर’

सर चश्मा एहसान का, करता ख़ता मुआफ़
‘अलबर’ कहते उसे, बड़ा पाक और साफ़

‘अतत्वाब’

सुनता है फ़रियाद वह, तौबा करे कुबूल
रहमत से ‘तत्वाब’ की, बरसाता है फूल

‘अलमुंतक्रिम’

कहते हैं ‘मुंतक्रिम’ उसे, उसका बड़ा जलाल
सज़ा अगर देने लगे, काम न आए कमाल

‘असमद’

सब उसके मंहताज हैं, वह सबका मुख्तार
रहे ‘समद’ के नाम से, दो आलम गुलशार

‘अलक्रादिर’

कुदमत वाला है बड़ा, ‘क्रादिर’ जिसका नाम
उसकी मर्ज़ों से चले, दुनियां का हर काम

‘अलमुक्तदिर’

बहलाए जो ‘मुक्तदिर’, सब पर उसका राज
वह चाहे तो आपका, बन जाए हर काज

‘अलमुकदम’

मजिल पर ले जाएगा, उसका हर इक्दाम
बड़ा ‘मुकदम’ है वही, भूल न उसका नाम

‘अलमुअख़िर’

अव्वल आख़िर जो रग़्ने, उसे ‘मुअख़िर’ बोल
हर बन्दे के वास्ते, पूरा उसका तौल

‘अलअव्वल’

‘अव्वल’ उसका नाम है, अफ़जल उसकी जात
उसके ही दम से बने, दुनिया की हर बात

‘अलआख़िर’

मिट जाएंगे दो-जहां, जैसे मिस्ले दूद
‘आख़िर’ में रह जाएगा, वह सबका माबूद

‘अलमुह्यि’

अता करे जो जिंदगी, सेहत रखे बहाल
कहते हैं ‘अलमुह्यि’ उसे, करता वही कमाल

‘अलमुमीत’

जिसने दी है जिंदगी, उसके गाओ गीत
मौत उसी के हाथ है, जिसका नाम ‘मुमीत’

‘अलहय्यि’

दुनिया में हर दम रहे, जिंदा वही वजूद
वाकिफ है हर चीज से, ‘हय्यी’ बड़ा माबूद

‘अलक़य्यूम’

कायम रखता है वही, नाम बड़ा ‘क़य्यूम’
दुनिया को हर चीज का, राज उसें मालूम

‘अलवाजिद’

करता है तखलीक वह, देता नया वजूद
‘वाजिद’ जिसका नाम है, सबका है माबूद

‘अलमाजिद’

रहमत वाला नाम है, ‘माजिद’ जो कहलाए
उसकी अज़मत देख के, हर इक झुकता जाए

‘अलवाहिद’

‘वाहिद’ कहते हैं उसे, उसकी नहीं मिसाल
कामिल ऐसी ज्ञात है, जिसको नहीं ज़वाल

‘अलक़वी’

ताक़त वाला है य़ही ‘क़वी’ उसी का नाम
उससे ही आगाज़ है, उसने ही अंज़ाम

‘अलमतीन’

वह सबसे मज़बूत है, कहने जिसे ‘मतीन’
धामेंगा हर बार वह, उस पर रखे यकीन

‘अलवली’

मददगार हर चीज़ का, वही ‘वली’ कहलाए
मुश्किल में इंसान को, सदा बचाने आए

‘अलमुहसी’

हर इक से है बख़्शिश, सबका रखे शुमार
‘मुहसी’ जिसका नाम है, उसका बड़ा वकार

‘अलहमीद’

हम्द उसी के बामें, जिसका नाम ‘हमीद’
दुनिया को तख़लीक में, करता जाए जदीद

‘अलमुब्दी’

अख़्त जो पैदा करे, आज़िज़ उसके हाथ
‘मुब्दी’ जिसका नाम है, वह है सबके साथ

‘अलमुईद’

दुबारा पैदा करे, सबको बाद अलमोत
उसका नाम ‘मुईद’ है, ज़िन्दे उसी की ज़ोन

‘अलहकीम’

दानाई से काम ले, उसका नाम ‘हकीम’
करम जहां में आम है, वह है बड़ा करीम

‘अलवदूद’

हर बंदे के वास्ते, उसको मुहब्बत आम
कहते उसे ‘वदूद’ हम, करे जहां के काम

‘अलमजीद’

अज़मत वाला है वही, जिसका नाम ‘मजीद’
सबसे वही क़दीम है, सबसे वही ज़दीद

‘अलबाइस’

मुर्दों को जिंदा करे, सबका रखे हिसाब
‘बाइस’ कहता है उसे, सारा जहां जनाब

‘अशशीद’

हाज़िर, नाज़िर है वही, सबका वही गवाह
बंदे कभी ‘शहीद’ से, छुपता नहीं गुनाह

‘अलहक्क’

बरहक उसकी ज़ात है, ‘हक्क’ है उसका नाम
जिसकी रहमत से बने, सारे बिगड़े काम

‘अलवकील’

हर मुश्किल आसान जो, करता वही ‘वकील’
उसके आगे कोई भी, चलती नहीं दलील

‘अलमुकीत’

ताकत उसका हाथ है, गेंदों उसके हाथ
‘अलमुकीत’ कहते जिसे, वह है सबके साथ

‘अलहसीब’

जिसका नाम ‘हसीब’ है, सबका रखे हिमाय
दुनियां के आमाँल की, उसके पास फ़िताय

‘अलजलील’

जिसके हर फ़रमान की, करते सब तामील
हाकिम वह सबसे बड़ा, उसका नाम ‘जलील’

‘अलकरीम’

हर शौ पर उसका करम, कहते उसे ‘करीम’
कायनात पर है नज़र, सबका वही नदीम

‘अरक़ीब’

वह निगां है आपका, कहते जिसे ‘रक़ीब’
हर भट्कन में वह मिले, इतना रहे करीब

‘अलमुजीब’

सबकी हाजत को रखा, हर दम करना जाए
कहे ‘मुजीब’ उसे जहाँ, रहमत जो बरसाए

‘अलवासेअ’

‘वासेअ’ उसका नाम है, वह है लामेहमूद
हर मिन्दा जिसके लिए, वह सबका माबूद

‘अलहलीम’

बुर्दबार वह है जिसे, कहते सभी ‘हलीम’
उसकी ज्ञात रहीम है, वह है बड़ा करीम

‘अलअजीम’

अज्मत में सबसे बड़ा, उसका नाम ‘अजीम’
करता है जो रहबरी, देता अक्ले-सलीम

‘अलगफूर’

हर शै में जलवानुमा है, उसका ही नूर
बख्शिशा उसकी आम है, कहते जिसे ‘गफूर’

‘अशशकूर’

बंदे के आमाल की, देता है वह दाद
बिगड़े तेरा काम तो, कर ‘शकूर’ को याद

‘अलअली’

रहे बलंदी में सदा, उसी ‘अली’ का हाथ
दुनिया में कमजोर का, देता है वह साथ

‘अलकबीर’

अज्मत वाला नाम है, कहते जिसे ‘कबीर’
उसके आगे सब झुकें, शाह, वली या पीर

‘अलहफीज़’

कहते जिसे ‘हफीज़’ हम, उसका ये एहसान
निगहबान हर चीज़ का, जब आए तूफान

‘अलमुजिल्ल’

जो भी उसके हुस्म में, होंगे नाकरमान
करे ‘मुजिल्ल’ उसका लिए, जिल्लत का सामान

‘असामीअ’

मुक्त है सबको दुआ, ‘समी’ उसी का नाम
बंदो पर है मेहरबां, बख्शिश उसका काम

‘अलवसीर’

सब पर रखे निगाह बंद, उसका नाम ‘वसीर’
दुनिया उसके जाल में, हर दम रहे असौर

‘अलहकम’

दुनिया का ‘हाकिम’ बही, बाकी सब महकूम
कोई उसके राज में, नहीं रहा महरूम

‘अलअद्ल’

मुँसिफ है सबसे बड़ा, सच्चा हर इंसान,
‘अद्ल’ उसी का नाम है, सबको करे मुआफ

‘अललतीफ’

सबमें उसके लुत्फ का, जौहर छलका जाए
उसका नाम ‘लतीफ’ है, रहमन जो बरसाए

‘अलखवीर’

खबर उसे हर चीज की, कहने उसे ‘खवीर’
बेगाना हरिंज नहीं जाने सबकी पीर

‘अलफ़ताह’

करता है इंसान को, हर मुश्किल आसान
कहते हैं ‘फ़ताह’ उसे, जान सके तो जान

‘अलअलीम’

आलिम, फ़ाजिल है बड़ा, उसका नाम ‘अलीम’
बाँटे सबके जेहन को, वह ही अक्ले सलीम

‘अलक्राबिज़’

कब्ज़ा हर इक चीज़ पर, वह ‘क्राबिज़’ कहलाए
उसकी कुदरत का सबब, कोई जान न पाए

‘अलबासित’

अज़मत उसके हाथ में, वुसअत उसके पास
‘अलबासित’ कहलाए वह, करे जो पूरी आस

‘अलख़ाफ़िज़’

जब चाहे इंसान को, कर सकता है पस्त
‘अलख़ाफ़िज़’ का नाम है, रखता है अलमस्त

‘अरराफ़ेअ’

अता करे जो ग़फ़्राने ‘राफ़ेअ’ उसका नाम
बने उसी के नाम से, सबके बिगड़े काम

‘अलमुइज़ज़’

इज़्जत हर इंसान को रहे ‘मुइज़ज़’ के नाम
महलों में रखता बड़ी, देता है फ़ुटपाथ

‘अलबारी’

दुनिया में हर चीज का, उसके हाथ वजूद
‘बारी’ उसका नाम है, सबका है माबूद

‘अलमुसव्विर’

मृगतार मखलूक का, बड़ा ‘मुसव्विर’ नाम
हर जगह में देख लो, नक़्श उम्मी के काम

‘अलगफ़्फ़ार’

उसके रंग हजार हैं, उसके रूप हजार
करे ख़ता के बाद भी, बख़्शिश वह ‘ग़फ़्फ़ार’

‘अलक़ह्हार’

है सारी मखलूक पर, ग़ालिब जिसकी ज़ात
बस में उसी ‘क़ह्हार’ के, हैं सबके हालात

‘अलवह्हाब’

सारी मखलूक़ात पर, उसका है एहसान
एक ‘वहहाब’ का नाम है, बख़्शिश का मामान

‘अर्रज़्ज़ाक़’

सबकी हाज़त को रखा, करता है ‘रज़्ज़ाक़’
‘अश्क’ उम्मी के नाम से, ज़हर बना तिर्याक़

‘अससत्तार’

पर्दा डाले ऐब पर, नाम उसका ‘सत्तार’
दुनिया हो या अख़िरत, उसकी है सरकार

‘अलमोमिन’

चश्मा है ईमान का, ‘मोमिन’ उसकी ज़ात
रखे हिफ़ाज़त में हमें, बदले जो हालात

‘अलमुहैमिन’

कुदरत उसकी देखिए, सबका रखे खयाल
बड़ा ‘मुहैमिन’ नाम है, जाने सबका हाल

‘अलअज़ीज़’

सबसे आला है वही, कहते जिसे ‘अज़ीज़’
‘उसके ही फ़रमान को, सुनती है हर चीज़

‘अलजब्बार’

उसके दर पर सब झुकें, ऐसा है दरबार
इसीलिए तो हम उसे, कहते हैं ‘जब्बार’

‘अलमुत्कब्बिर’

आलम में आला वही, बड़ी उसी की शान
वह ‘मुत्कब्बिर’ नाम है, अज़मत की पहचान

‘अलख़ालिक’

बख़्शिश उसके हाथ है, ‘ख़ालिक’ उसका नाम
जब भी दिल बेचैन हो, उसी का दामन थाम

दोहे में अल्लाह के 99 नाम

‘अल्लाह’

करने हैं ‘अल्लाह’ सब तेरी उंची शान
हर जै में जो सुर है, तेरी ही पहचान

‘अर्रहमान’

हर एक पर तेरा करम, है तू ही ‘रहमान’
हर आंसू के वास्ते, है तेरी मुस्कान

‘अर्रहीम’

तेरा नाम ‘रहीम’ है, सबका पालनहार
एक इशारे पर तेरे, खलता है संसार

‘अलमालिक’

‘मालिक’ है संसार का, मुल्क बड़ा है नाम
अपने हर इक हुक्म से, बड़ी बनाए काम

‘अलकुद्दूस’

सब ऐशों से पाक है, नाम बड़ा ‘कुद्दूस’
अपनी हर इक मांस में, करें उसे मेहमूस

‘अससलाम’

रखे सलामत जो हमें, उसका नाम ‘सलाम’
रहमत है सबके लिए, तेज रसी का आम



जिस तरह नानगोई में जग मी लग्नश हो जाने पर आकबत खराब हो जाने का खदमा लाहक होता है। उसी तरह खालिक-कायनात के नामों 'अलजब्बार', 'अलकहहार', 'अलमुतकाब्बर', 'अलहमीब', 'अलजलाल' और 'अरकीब' ऐसे नाम हैं जिनकी तशरीहो-तवजीह में अगर जरा सी भी लापरवाही और बेइहतियाती हो जाए तो साहिबे-कलम कुफ़्रो इलहाद का मुर्तकिब हो जाता है। इब्राहीम 'अशक' ने अल्लाह के इन नामों का अपने दोहों में बड़ी इहतियाती समझदारी से इस्तेमाल किया है जिससे ज्ञाते खुदाबंदी पर हर्फ आने का कोई सवाल ही पैदा नहीं होता। उनके दोहों में मादगी, मफाई, शगुफ्तगी, नरमगी, लखो-लेहजे की शुस्तगी-वो शाइस्तगी, रानाई-वो जेबाई और मीले बला का खानी भी देखने और मेहमूम करने के लायक है।

मालिके - दो जहा के सिफाती नामों के सियाक में उनके चन्द फनों खसाइस के हामिल दिल आवेजा जा आफरीं और खूबमूरत दर्जे जेल दाहों की पेशकश के साथ ही यह मजमून मुकम्मल हुआ चाहता है।

अलवारिस

वारिस है मखलूक का वह शाहों का शाह
बदों को दिखलाए जो, हर दम सीधी गह

अलबाकी

फानी हर इक चांज है, बाकी उमकी जात
उसने ही पैदा किए, सदियों के दिन रात

अलगफ़फ़ार

उमके रंग हजार हैं, उमके रूप हजार
को खता के बाद भी, बरिशश वह मत्तार

अलहकीम

दानाई में काम ले, उमका नाम हकीम
करम जहा में आम है, वह है बड़ा करीम

मजमून के इख्तियाम पर मैं दुआए गो हू कि भाई इब्राहीम 'अशक' ने अल्लाह तबारक तआला के निय्यानवे सिफाती नामों को जिस नेक दिली और गुश उस्लूबी के साथ मजूम किया है बेशक उनकी यह काविश मकबूते आम होगी और अल्लाह उन्हें जजाए-खैर भी अता करेगा। आमीन।

रफीक शाहीन

'तालीम मंजिल' मीरस रोड

अलीगढ़ (उ.प्र.) 202002

मो. 09927146624

अलीगढ़

30 जनवरी 2010





अम्मतार वाली रुबाई में किब्ला इब्राहीम ने तीसर मिस्त्रे में अपना तखल्लुस 'अशक' भी बाधने की जिदत का मुजाहिरा बअंदाजे दिगार किया है। लिसानियातो लफ्जियात और मुंजिल्ता तलाजमात पर चूकि इब्राहीम 'अशक' को गैर मामूली महारत और कमा हक्कहु कुदरत हासिल है लिहाजा उन्हीं को ऐसे नादिर कमालात दिखाने का हक पहुंचता है। उनमें कितनी तखलीकी कुव्वतो तवानाई है और कितने कसो-बल हैं, वह अच्छी तरह जानते हैं और इसी के बल पर वह दो कदम आगे बढ़कर एक बार फिर अपने हैरत अंगेज जौहर का मुजाहिरा कुछ इस तरह करते हैं कि रुबाईयो में एक काफिए के बजाय तीन-तीन काफियों से उसके सिघार करके हमसे अपनी जयानदानी और मोजिजा बयानी का लोहा मनवा लेते हैं। बतौर नमूना उनकी ऐसी ही दो रुबाईयां दर्ज जेल हैं। हर रुबाई के पहले दूसरे और चौथे मिस्त्रे में तीन काफिए बआमानी शुमार किए जा सकते हैं। मुलाहिजा हो :

अलखाफिज़

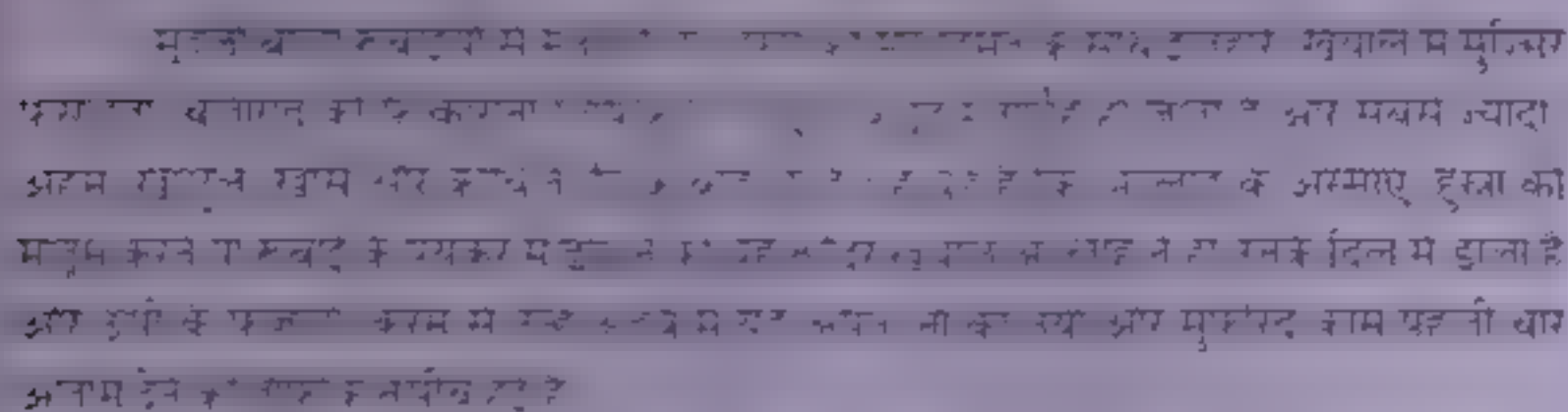
इंसान की हस्ती को बनाने वाला
ईमान की वस्ती को बसाने वाला
है नूर से पुरनूर वही अलखाफिज़
शैतान की पस्ती को दिखाने वाला

अलमुइज्ज

शैतान की फितरत को दिखाने वाला
नादान की जिल्लत को मिटाने वाला
ऐ 'अशक' मुइज्ज है वह बड़ी शान उसकी
इंसान की अज्मत को बढ़ाने वाला

अलमुइज्ज वाली रुबाई के तसौरे मिस्त्रे में तखल्लुस 'अशक' की शमोलियत भी जिदत के जमुरों में आती है। बहरकैफ अल्लाह के निन्यानवे अस्मा ए-सिफाती की रुबाई जैसी मुश्किल सिन्फ में इब्राहीम 'अशक' ने जिस गैर मामूली हुनरमंदी और फन्काराना चाबुकदस्ती से मजमू किया है यह उन्हीं का काम है। उन्होंने इस नए काम का बीड़ा उठाया तो उसे बहुस्नो-खूबी करके भी दिखाया, जिसके लिए वह यकीनन लायके-मुबारकबाद हैं।

दोहा निगारी एक मुश्किल फन है और जब दोहे उर्दू जवान में कहना मकमूद हो फिर तो मुश्किलों का कोई ठिकाना ही नहीं क्योंकि हिंदी अल्फाज के बरखिलाफ दोहे की लगड़ी बहर में उर्दू के अल्फाज खपाने में बहुत मगजपन्ची करना पड़ता है। दोहा हिन्दी जबानो अदब की एक कदीम और मकबूले आम सिन्फ सुखन है जिसकी बाकायदा इब्तिदा अपभ्रंश जबानो अदब से हुई है। हिन्दी जबान भी आठवीं सदी से लेकर तेरहवीं सदी तक फैली अपभ्रंश भाषा ही की देन है। दोहा छंद को महो तौर पर मान्य करने के लिए जरूरी है कि उसकी मखसूस बहर-वजन, अर्कान, बक्फा और मुतअय्याना मात्राई निजाम पर गिरफ्त मजबूत हो। डॉ फराज़ हामिदी ने दोहा की आमान सी तारीफ दोहे में ही क्या खूब नज्म की है :

[illegible]

इंसान का हर ऐब छुपा देता है
इमान को इक राह दिखा देता है
ऐ 'अश्क' बड़ा नाम है सत्तार उम्मा
शैतान के पजे से छुड़ा देता है

अच्छा है जो एक बड़े बूझ देता है
 नालायक से ज्ञान की राजा देता है
 करता है जो सब की कथा समझा देता है
 कदरत से नई आबो-हवा देता है

है नूर से पुरनूर बमारत ठसकी
हर चीज में मसरूर हरारत ठसकी
इक नाम है जाते-मुकद्दस का बसीर
हर नक्श में मसरूर हरारत ठसकी

जहाँ तक रुबाई का ताल्लुक है, यह अहले-फारम की देन है। इब्तिदाअन यह ईरान के कबीले वालों का लोकगीत था जिसे दिलचस्पी लेकर वहाँ के शोअरा ने निखारा और 'रूदकी' ने इसे चौबीस अवजान से बाविस्ता कर के मुंतहा-ए-कमाल पर पहुँचाया। रुबाई सूफियों का पसदीदा नगमा थी जिसे खांकाहों में सन्तूर या इकतार जैसे साज पर मखमूस धुन में गाया जाता था। इसमें दीनो-मजहब और अखलाक-इखलास से मुतअल्लिक मजामीन बांधे जाते थे। कुछ शोअरा इसको मौसिकियत और साज पे गाए जाने की मौजूनियत के ताल्लुक से इसे एक ही वजन में मौजू करने को तर्जौह देते थे जबकि बहुत से चौबीस अवजान ही में इसे नज़्म करना पसंद करते थे।

इब्राहीम 'अशक' को रुबाईगो की हैसियत में यह इफतेखारो-इम्तियाज़ हासिल है कि उन्होंने छः रुबाईयों में 24 अवजान के इल्जाम को बरत कर रुबाई में अपनी उस्तादाना हैसियत का सिक्का बिठा दिया है। उन्होंने हमजेहत व हमारंग और मुतनाब्बे मुतजाद मौजूआत के इजाफे से रुबाई को नई वुमअतों से हमकनार भी किया है। अल्लाह के सिफाती निन्यान्वे नामों वाली इनकी निन्यान्वे रुबाईयां बजाने खुद उनकी इख़्तिराई जेहनियत और तख़लीकी इफ़िरादियत की गम्माज हैं। ये रुबाईयां उन्होंने न सिर्फ़ एक से ज्यादा अवजान में तख़लीक की हैं बल्कि तख़लीकी अमल के दौरान अल्लाह के सिफाती नाम को गहराई में उतर कर इसकी मानवीयत के रंगो-बू का इरफान भी हासिल किया है और इसे फन्नी व फिक्री निजाम के ताल्ले करके इसे बहुस्रोत खूबी रुबाईयों के पयकर में ढाला भी है। अल्लाह के अस्मा ए-हुस्ना से मंसूब उनकी इन रुबाईयों से यह हकीकत भी वाशगाफ हो जाती है कि रुबाईयों के खालिक को कुरआनी आयात और अहादीसे-नबवी का भी खासा दरक हासिल है। अपने इस दावे की दलील में उनकी चन्द रुबाईयां पेश करना मेरे लिए जरूरी हो जाता है।

अल्लाह

अल्लाह तेरा नाम है अज़मत वाला
अल्लाह तेरा नाम है रहमत वाला
खालिक है तू ही दोनों जहाँ का मालिक
अल्लाह तेरा नाम है हिक्मत वाला

अरहीम

सरचश्मा है बख़्शिश का बड़ा वह है रहीम
इमान को देता है वही अक्ले मलीम
मांगें जो दुआओ में अता करता है
है सबके लिए उसकी बराबर तक़सीम



अम्मा-ए इन्नाही की तरफ़लोंकी पक्षको उवादन इमर्तान् भी जमर्ग हाती है कि इसक मआनी और मतालिब क सामन रखकर दुआ करत वाला जब दुआ करता है और बारगाहे यज्दी में रुहो-कल्ल की हुसूरी के साथ अपना मास्तान पेश करता है तो उन मानों का इस्तराफ़ मज्दीद खुशू वो-खुजू पैदा कर देता है जो दुआ का माज और अमली रह है। दुआ में यह कैफ़ियत बारगाह मुजाबुद्दावान में मकबूलियत का ब्रह्म बनती है और इस्लामाबत का आला मकाम हासिल कर लेती है और यह बात तो इतना अम है कि नम के मुक़ाबल में रह और कल्ल पर अशआर ज्यादा असर भदात गेते हैं जो पदा ११ मसमूम में रक्कस कर दिया रिमाम का मुताम्मिल करने है और रुह बन्द में आ जात है न दुआ करत रक्त के बदल में गये बरक पदा में जाता है और रंगते खुदे हो जात है जो कुबूलियत दुआ के आमाय है यमिब निम्न हतरान का कटना है और तर्जुमा भी है कि निम् दुआ में बदल पर लगना नही हो पाए और गगर रुड हो जात तो समझ लो कि दुआ कबूल हो गई।

फर्माने नववी मल्ल है 'इल्ल मिनरशे और औरि म्मरून' देशक बाज अशआर तिकमत में पुर दुआ करते हैं और लोगो के दिल का सह लिया करत हैं। एम ही पुरकशिश अशआर में म ये दाहे और रुबाइयात हैं। मोहतरम इब्राहीम 'अशक' सायर में अम्मा ए इन्नाही की तरफ़लोंकी ताफसीर में टोह और रुबाइयात का जो भनरडा और अदुला नर्ज अरितवार फर्माया है वह उन्ही महरकुन (जादू करने वाले) तर्जे में म एक नर्ज है और फिर मने पर मसमा या कि बिरादरम मन्कूल 'नरिद' मा य जादू न रह रुबु ईन इसम चार और नर्ज दिए है जो इ इस रिताब के मुगलिय है; येमे भी बजात रुद जल्ल मन्कूल 'दाद' मन्कूल मन्कूल मन्कूल, नम निगार और शाया है मजमून निगार और पजररुशी म मन्कूल मन्कूल मन्कूल। मन्कूल मन्कूल तो तिक आर भी हैं जो मन्कूल आम है 'अल्लाहुम गद फजद' (अल्लाह अक इल्मा हुनर में मज्दीद इजाफा फर्माए।) आमीन!

बहरकेफ 'अल्लाह ही अल्लाह' किताब की दुआ बत एक अच्छी कोशिश है जो खैर और भलाई फरीग देन वाली है। मेरी दुआ है कि अल्लाह इन्जो नल इसका (किताब क) मन्कूल आमीन फर्माए और मुगलियको मुगलिय के लिए अल्लाह ए अल्लाहुम फर्माए और यह किताब दोनों ही शरिययता के लिए जरिया न निजल और मन्कूल का मन्कूल है। आमीन या रन्कूल आलमीन।



फ़क़त


07/11/2010

(काफ़ी अब्दुल लतीफ़ खान काममी)
काज़ी शहर, भोपाल

श्चिम्मिल्लाहिर्हमा निर्हीम कलिमाते-तहसीनो-तवरीक

हजरत काजी अब्दुल लतीफ खान साहब कासमी, काजी शहर, भोपाल (म.प्र.)

अल्हमुदिल्लाह व सलामुन अला इबादिहिल्लिजीनस्तफा। अम्मा वआद।

सर्वाधिक कायनात अल्लाह रब्बुन इन्तन जिमने इस दुनिया को वजूद बग़्गा और मुक़्तलिफ़ आलम पैदा किए और अपनी मिक़त यह तिक़ फ़र्माई कि वह रब्बुन आलमान है तमाम ज़हानों का पालनहार है और हर जी रूह को उसके लायक और मुक़म्मिल रोज़ी फ़राहम करने वाली जात उमी की जाते अब्दस है, वह रहम मादर में (जनेन की) कराग़्शुदा नुक्क को इस्तकरा हमल में लेकर वज़ाए हमल तक मा क़ पट में उसके लायक और मुक़म्मिल गिजा बहम पहुँचाता है और रहमे मादर में उसकी बहतर्गन परवर्गिश करता है। फिर जीना जागता बच्चा बनाकर उस काल कोतरी में निकालता है और जिम शक्ला भूगन में चाहता है ढाल देता है। 'फा मुर्ग़तम माशअरक्कबक' और उसने रहमे मादर में लाखों-करोड़ों नक्श ख़ौच दिए जा एक दूसरे में कभा मिलते नहीं वह कितना बड़ा मानेअ व कारीगर नीज़ दिनाइनर है कि बेशुमार इमाना क मुग़ीर और चहर बना दिए जा एक दूसरे में आपस में मिलते नहीं हैं। गोया वह इतना माहिर दिजाइनर है कि उसने जो एक नक्शा ख़ौच दिया दावारा उसको बनाना अपनी नीज़ान समझता है। लिहाजा निन् नए नए नक्श वह बना रहा है। उसकी इस अजीब तावुलीक का मिर्जासला आज भी जारी है और ताकयामत जारी रहेगा।

यह परवर दिगार आलम वह है जो रूए-जमान पर आदमी से लेकर चरिद-परिंद तक सभी को रोज़ी फ़राहम करता है ना तमोने की तहों में कांड मकोट्टी को भी रोज़ी फ़राहमक करता है तो नुमोन की तहों में कांड मकोट्टी को भी रोज़ी पहुँचा रहा है और उनको तिरदा ग़वे हुए हैं, साथ ही साथ दरिया जो मयदरों में भी जो बेशुमार मख़्तूक है उनका रोज़ी रमा भी सिफ़े उसी अल्लाह की वार्हिद जाते पाक है। उसके रोज़ी रमा होने का करिश्मा तो यह है कि बच्चा अभी पैदा नहीं हुआ कि मा की छाती में दूध के चश्मे जारी फ़र्मा दिए और आने वाले नीपोलूद को रोज़ी का मुर्नामब इन्तनाम फ़राहम कर दिया।

उस कुदसी-उल मिक़ात जात गिरामी का ज़हा एक नाम 'अल्लाह' है (अल्लाह तो उसकी जाती नाम है जिसमें वह दुनिया ज़हान में जाना पहचाना जाता है) लेकिन उमी के साथ उसके बहुत सारे मिक़ाती नाम भी हैं जिनमें से बहुतों का तिक़ क़ुर आन मज़ीद में भी है और बहुत से नाम हदीस पाक में भी माबिन हैं। इन मिक़ाती नामों के भुत अल्लिक खुद क़ुर आने करीम में फ़र्माया गया है कि 'वालिल्लाहिल अम्माउलहुस्ना फ़दूऊह बिहा' (और अल्लाह के लिए अच्छे अच्छे नाम हैं, मा तुम हमेशा उसका अच्छे नामों में पुकारो।)

तार-नज़र किताब 'अल्लाह ही अल्लाह' जिसकी तानोंको तमनीफ़ मुर्हाब्यी व मुक़र्रमी ज़ाब इन्नाहीम 'अश्क' साहब मुर्दाजल्लहुन आली ने की है और अम्मा ए इलाही की तावुलीको तफ़सीर बहुत अच्छे और निराले अदाज में देह व रुबईयात की शक्ल में की है जिसमें जवान आमान और शुम्ता इस्तमाल की है और कहीं भी शरी अदब क़ मयार की गिरने नहीं दिया है।



और अल्लाह के नाम दोहों में ढलता रहा। बस खुदा से यही दुआ है कि वह मेरे इस काम को कुबूल फ़र्माए और जो कोई उनको पढ़े उनके गुनाहों को भी बख्शा दे।

मुझे यह जान कर बेहद मसरत हो रही है कि मेरे अजीज़ दास्त और अदीबो-सहाफी भाई मकबूल 'वाजिद' साहब अपने इशाअती शोबा 'शेरी' अकादमी, भोपाल के जेरे-इहतिमाम मेरे द्वारा दोहे और रूबाई में कहे गए अल्लाह के इन तमाम 99 सिफाती नामों को 'अल्लाह ही अल्लाह' उन्वान से उर्दू के साथ-साथ देवनागरी रस्मुल खत में भी किताबी शकल में फ़ी सबौलिल्लाह शायर करके मंजरे आम पर लाने जा रहे हैं। यकीनन भाई मकबूल 'वाजिद' की यह इशाअत काबिले मद मुबारकबाद है और मैं अल्लाह रब्बुल इज्जत से दुआ-ए गो हूँ कि मेरे साथ ही साथ अल्लाह तआला इन्हें भी जज़ा-ए खैर अता करे और मज्मूआ 'अल्लाह ही अल्लाह' कुबूले-आम हो।

इब्राहीम 'अशक'

सी-3/392, 'अल-अंसार'

मिल्लत नगर, अंधेरी (प.)

मुम्बई 400053, मो. 09820384921

मुम्बई

01 जनवरी 2010

अलफाफिज़

(तीन कवाफ़ी का इल्जाम)

इमान का रसूल को बाना आता
इमान को रसूल को बाना बाना
हे नूर में गमल था अलफाफिज़
इमान को रसूल को बाना बाना

अलमुइज़ज़

(तीन कवाफ़ी का इल्जाम)

इमान का रसूल को बाना बाना
इमान का रसूल को बाना बाना
हे नूर में गमल था अलमुइज़ज़
इमान को रसूल को बाना बाना

वह तो लया और एक इल्जाम में एक इल्जाम में एक इल्जाम में आया कि अलफाफिज़ ही को तरह
मिस्ल इल्जाम में आया अलफाफिज़ ही को तरह आया कि अलफाफिज़ ही को तरह

अलक़वी

(मिर्फे एक कवाफ़िया बदलता है)

मिस्ल आ है कवाफ़िया अलक़वी को इल्जाम में
मिस्ल आ है कवाफ़िया अलक़वी को इल्जाम में
कवाफ़िया अलक़वी को इल्जाम में
मिस्ल आ है कवाफ़िया अलक़वी को इल्जाम में

अज़ज़ाहिर

(मिर्फे कवाफ़िया बदलता है)

मिस्ल आ है कवाफ़िया अज़ज़ाहिर को इल्जाम में
मिस्ल आ है कवाफ़िया अज़ज़ाहिर को इल्जाम में
कवाफ़िया अज़ज़ाहिर को इल्जाम में
मिस्ल आ है कवाफ़िया अज़ज़ाहिर को इल्जाम में



से देखा जाए मेरी समझ में कुछ भी नहीं आ रहा था कि क्या करूं? क्या न करूं? उन दिनों मैं रुबाईयान कहने में समर्थ था, यह धुन ऐसी लगी थी कि कई तजुर्गानों रुबाईयां जिनमें कुछ गैर मंजूना दो कवाफी और तीन कवाफी और सिर्फ एक हर्फ या एक लफ्ज बदल कर मिस्रा कहने वाला रुबाईयां मैंने कह डाली थीं। इसी दरम्यान खुदा ने मेरी मुश्किल आसान करते हुए मेरे जेहन में यह दाल दिया कि मैं अल्लाह के 99 सिफाती नामों को रुबाई के पयकर में ढालने की कोशिश करूं। शुरू शुरू में यह काम मुश्किल जरूर लगा लेकिन जब आगाज हो गया तो अल्लाह ने आला मेरी मुश्किलों को आसान करता चला गया और फिर महीनों में इसी धुन में लगा रहा। फिर तो रफ़्तार-रफ़्तार अल्लाह के सभी 99 नाम रुबाईयान में ढालने चले गए। चंद रुबाईयान मुल्हाजिजा हों जिनमें कवाफी के तजुर्गान मौजूद हैं:

कुछ और रुबाईयान मुल्हाजिजा करें तब एक में ज़ादा: रुबाफी का इल्तिजाम मौजूद है या एक ही लफ्ज की तब्दीली स पूर मिस्रे को कहा गया है।

जब मैंने अल्लाह के 99 नाम सिर्फ रुबाईयान में कह कर मुकम्मल कर दिए तो दिलो दिमाग को बड़ा सुकून मिला, लेकिन यह सुकून दुवारा इज्तिराब की कैफियत में

अलबसीर

(दो कवाफी का इल्तिजाम)

दुआ का हर पंज छुड़ा देता है
इमान का इक़द दिखवा देता है
मे 'अक' बड़ा नाम है भाग उमरा
शीतान के पंजे से छुड़ा देता है

अलबसीर

(दो कवाफी का इल्तिजाम)

हे नूर मे पुनुर बसमत उसकी
हर चीज में समस्त हरमत उसकी
इक नाम है उम जत मुकदम का बसार
हर नक़्श में मामुर इबारत उसकी

अपनी बात

वैसे तो अल्लाह तयाफ़ न आला की तारीफ़ अगर तमाम जमीनो आसमान को कागज बना लें, सात समुन्दर को गैशरई बना लें और सारे जंगल काट कर कलम बना लें और फिर उसकी हम्दों सना लिखें तो भी उसकी तारीफ़ लिखने का हक़ अदा नहीं हो सकेगा। मैं इसे शायराना अंदाज में यूँ कहा है:

अल्लाह के 99 सिफ़ाती नाम हैं। उनमें से किसी एक नाम की खुशी या खुसूसियात

भरती का कागज मैं बनाऊँ, सात समुन्दर स्याही
सारे जंगल कलम बनाऊँ, दूँ मैं तेरी गवाही
तेरा रूप लिखा नहीं जाएँ मजना रूप लिखा नहीं जाएँ

का बयान भी किसी इंसान के श्रम की बात नहीं है, ऐसे काम की तक्मील के लिए कहा गया है कि अल्लाह जब भी किसी काम को कराना चाहता है किसी इंसान को वह मलाहियत देकर करा लिया करता है। मेरी बिम्बत हो क्या कि मैं अल्लाह के इन 99 नामों की रुबाई और दोहे की अस्नाफ़ में डाल कर उनकी सिफ़ात का बयान करता। सच तो यह है कि अल्लाह ने इस काम के लिए मुझे नाचीज़ का ईन्तिज़ाब कर मुझसे यह काम करा लिया। किसी भी जवानो अदब में इस तरह का काम पहली बार हुआ है कि अल्लाह के 99 नामों की सिफ़ात का बयान शायरी में हुआ है और वह भी रुबाई और दोहे जैसी मुश्किल अस्नाफ़ में।

कारियान हजगत यह जरूर जानना चाहें कि मुझे गुनहगार को यह तहरीक कैसे मिली और मुझे यह ख़याल कैसे आया? दरअसल 'तरक़्ज' के एडिटर जनाब 'फ़ग़ी' रहनी ने जब हज़द नम्बर शय्या करने का इग़दा किया तो मुझमें एक मजमून की दरख़्वास्त की और कहा कि मैं अल्लाह के 99 नामों की सिफ़ात बयान करते हुए एक मजमून उनके लिए लिख दूँ। मैं कई दिनों तक इस पर सोचता रहा। मेरे दिल में बार-बार ख़याल आया कि ऐसा मजमून तो कोई भी लिख सकता है। मुझे तो कुछ ऐसा तरज़नीकी काम अजाम देना चाहिए जो सब से मुन्क़रिद हो और जिसे इल्मो अदब की दुनिया में क़द्र की निगाह



अवज्ञानो-औसाफ के दावरे में बंधे रहना तो दूसरी तरफ दुनिया के खालिको मालिक के बाबरकत निन्यानवे नामों को उसकी जाते-सिफात और औसाफ को शेर में ढालना जिसमे मआनी और मफहूम में रत्ती-माशे बराबर भी तसन्नो और बनावट की गुंजाईश नहीं, यह किसी आम तखलीककार के दिल-गुर्दे की बात नहीं। लेकिन जिस अकीदतो मुहब्बत और खुशउस्लूबी के साथ जनाब इब्राहीम 'अशक' ने यह काम सरअंजाम दिया है वह यकीनन मुबारकवाद के मुस्तहक तो हैं ही साथ ही साथ अल्लाह जल्ले शानह भी यीनन उन्हें आखिरत में बेहतरीन जजा ए-खैर भी देगा। जवानो बयान का ऐसा अनोखा और नायाब अंदाज शाजो नादिर ही कहें और देखने को मिलेगा।

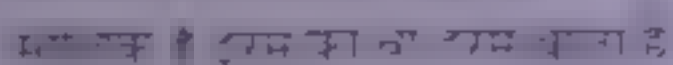
यही वजह रही कि पिछले दिनों जब उनका भोपाल आना हुआ तो दौराने-कयाम उन्होने अस्माउलहुस्ना के दो चार दोहे और रुबाईयों को जब सुनाया तो जैसे कल्ब में एक ईमानी हरारत पैदा हो गई और दिल ने बेशाखा कहा कि इन तमाम दोहों और रुबाईयों को किताबी शकल में बगर्जे सबाब मंजरे-आम पर लाया जाना चाहिए और अल्हम्दुलिल्लाह अल्लाह के इन निन्यानवे सिफाती नामों को उर्दू और हिन्दी दोनों ही रस्मुलखत में 'अल्लाह ही अल्लाह' उन्वान से किताबी मूरत में फ्रीमबीलिल्लाह 'शेरी' अकादमी, भोपाल के जेरे-इहतिमाम शायर कर मंजरे आम पर लाया गया है कि तखलीककार भाई इब्राहीम 'अशक' और मुरत्तिब दोनों के सफरे-आखिरत का सामान साबित हो। उलेमा-ए दीन का कहना है कि अल्लाह की जाते-सिफात को पढ़ना, लिखना, सुनना और आम करना बाइसे सबाब भी है और आखिरत का बेहतरीन कारे खैर भी। लिहाजा इन्हीं मसालिहत के बाइस किताब 'अल्लाह ही अल्लाह' आपकी खिदमत में लेकर हाजिर होने की जसarat कर रहा हूं और अल्लाह रब्बुल-इज्जत से दुआ-ए-गो हूं कि अल्लाह अपने अस्माउलहुस्ना के तुफैल में जजा-ए खैर से नवाजे और इस तस्लीफ को मकबूले आम करे। साथ ही साथ मैं उन तमाम कारीयोन हजरात से भी इल्तिमास करता हूं कि वह अपनी दुआओ में नाजोज को जरूर शामिल करें।

मकबूल 'वाजिद'

महासचिव

'शेरी' अकादमी, भोपाल

भोपाल, 26 जनवरी 2010

[illegible]

पर दर्द मुहब्बत में मज़ा देता है

कामा अहमता कर्तुं कामना काम नष्ट है तब तब ही यह प्रवृत्ति को मरणा और



'अशक' जिनका मैदाने शंगे अदब में बना एकाम है और सभी अमनाफे सुखन में उन्होंने भरपूर तबाआजमाई की है बालक 'लालन' और 'चहारन' जैसी कई मिनकों के मूजिद भी हैं ने अल्लाह के निन्यानवे सिफाती नामों को दोहे और रुबाई में मंजूम करके बड़ा अहम काम अंजाम दिया है जिसे रहती दुनिया तक लोग याद रखेंगे और जिसके पढ़ना कारीयान के लिए भी अच्चे गवाब है और आखिरत में शायर को जज़ाए-खैर का भी बाइस बनेगा।

इस सिलसिले में कुरआन मजीद के पाग 9, मूरह एगक की आयत 100 में अल्लाह तआला फर्माता है "व तिल्लाहिल अस्माउलहुस्ना फदउदुविला" (और अल्लाह के लिए अच्छे अच्छे नाम हैं सो तुम हमेशा उसको अच्छे नामों से पुकारो) इसी तरह हदीसे पाक कि किताब 'मिशकान शरीफ' मफ्हा-199 में भी आया है कि "बेशक अल्लाह तआला के निन्यान्वे (99) यानी एक कम सौ (100) नाम हैं जिसने इनको मेहफूज कर लिया यानी इनको याद किया और उन पर ईमान लाया वह जन्नत में पहुंच गया।" फर्माने इलाही और इशादे नबवी से ही मुनास्मिर होकर इब्राहीम 'अशक' ने 'अस्माउलहुस्ना' को मंजूम करने की जयारन की है और माशा अल्लाह खूब से खूबतर और अल्लाह को शायाने-शान हो दोहे और रुबाई के अवजान में शरी जाम पहनाने की कोशिश की है इस सिलसिले में 'अशक' साहब खुद ही फर्माते हैं -

सब हांगे फना तू हो रहेगा भाखिर
कुरआन से ये बान दुई है जाहिर
कहता है अस्कीटन से रुबाई तरो
बाखिश के लिए 'अशक' हुआ है हाजिर

अल्लाह को नुस्ता पसन्द नहीं है मगर वह सबसे बड़ा नुस्ता नवाज भी है। शायर इब्राहीम 'अशक' के जेहन में भायर आत रही होगी तभी तो उन्होंने बगैर नुस्ते की रुबाई भी कहकर जहां इसके ओजानो अवयाफ को कायम रखा है वहीं मिनके रुबाई को एक नया आयाम भी दिया है। एक गेरा नयाव बनूवा किया है जिसकी मिसाल किसी भी शायर के यहा आपकी शानो नाईर (Rare) ही मिलेगी। बगैर नुस्ते की रुबाई का आगाज इन्होंने अल्लाह की बाहिद जाने पाके के नाम से हो किया है :-



नमूना है लिखा जा बात शेरों अरा ने इस अपने शरीर में जान में नालने की कोशिश की और फिर इसके मर्म होने का गुमान किया।

अहले मक्का में राज शेरों शायरी की इस गुराफत के पेशे-नजर ही कुरआन-मजोद के पाग 19 'वक्लल्लजोन' में 'अशशोअग' सृजत आई है जिसमें 'वरशोअरा यतव्विउहमुल्गाऊन' (और शायरी की बात पर चले वही जो बेराह हैं) जिसकी तफसीर शेखुन इस्लाम हजरत मौलाना शब्बोर अहमद साहब उस्मानो रहम ने यूँ बयान की है कि 'काफिर लोग पयगम्बर (हजरत मुहम्मद मल्लन) को कभी काहिन बनाते, कभी शायर सो फर्माया कि शायरी की बात महज तर्रैयुल्लत होती हैं, तहकीक से उसको कोई लगाव नहीं होता है। इसलिए उसकी बातों से बजुज गर्मी-ए-महफिल या वक्ती जोश और वाह। वाह। के रिमी को मुस्तकिल हिदायत नहीं होती। (हालांकि पयगम्बर की मोहबत में कुरआन मजोद सुन सुन कर हजागे आदमी नेकी और परहेजगारी पर उतर आगे) इसी तरह शायर ने जो भी मजमून पकड़ लिया उसको बढ़ात ही चले गए। अगर उसकी तारीफ की तो आसमान पर चढ़ा दिया और अगर मुजम्मत की तो सारी दुनिया के ऐंव उसे जमा कर दिए। मौजूद को मादूम और मादूम को मौजूद साबित करना उसके बाए हाथ का खेल है। गर्ज, झुठ, मुवालागा और तर्रैयुल्ल के जिस जंगल में निकल गए फिर मुड़कर नहीं देखा।

मगर जो कोई शर में अल्लाह की हम्द कहे या नेकी की तरगीब दे या कुफ्र की मुजम्मत या गुनाह की बुराई करे या काफिरों इस्लाम की हिजू करे या उसका जवाब दे या किसी ने उसको ईजा पहुँचाई उसका जवाब दिया ऐसा शर ऐंव नहीं। चुनांचे हजरत हम्मान बिन साबित रजिअल्लाह अन्दु बगैरह ऐंमे ही अशआर कहते थे इसलिए हुजूर मल्लन ने फर्माया कि "इन काफिरों का जवाब दो रहल्ल कुदूस नेर साथ है।"

इससे साबित होता है कि हम्द, सना, मन्कबत, सलाम और नाने-पाक बगैरह की काविश जिसमें कि शायर अल्लाह की मदद और सरवर कायनात हुजूर पाक मल्लन के ओसाफ बयान करता है बेशक यह उस शायर का कमाल है। वैसे भी हर अदीबो शायर था यह दिली ख्वाहिश होती है कि वह इस निम्नत से अपनी जजा ए खैर के लिए कुछ न कुछ ऐसा कारनामा जरूर अंजाम दे जिससे उसे आखिरत में सुखरुई नसीब हो मेरे अजीज दोस्त और हिन्दो पाक के मशहूर मारुफ शायर व नमा निगाह भाई इब्राहिम

अर्जे-मुरतिब

शायरी की रिवायत बहुत कदीम है। शायद उतनी ही कदीम, जितनी कि आदमी के आलमे-वजूद में आने की तारीख। अल्लाह-रब्बुल इज्जत ने जब हजरत आदम अलै. को गोयाई (बातचीत का सलीका) अता किया होगा तो बहुत हद तक मुम्किन है कि उसमें गिनाईयत, मौसिकी, रानाई और खुशलिहानी सभी कुछ शामिल रहा होगा और यही सारे औसाफ तो शायरी के अहम जुग हांते हैं। अय्यामे-जाहिलियत के जमाने में तो पूरे अरब में उमूमन और अहले-मक्का में खुसूमन शायरी का बड़ा बोल-बाला था। उस वक्त शायरी उरूज पर थी और शायरों की बड़ी कद्रो मंजिलत की जाती थी। यह आम रिवाज था कि सबसे अच्छे शायर का कलाम जली अल्फाज में रकम करके खाना-ए खुदा (हरम शरीफ) के दरवाजे पर आवेजां कर दिया जाता था और पूरे साल अहले-मक्का बिलखुसूम शोअरा ए-किराम हसरतो इश्तियाक की नजरों से उस कलाम को देखा और पढ़ा करते थे। कहने का मतलब यह कि वह शायर अपने आपको बहुत खुशनसीब समझा करता था जिसका कलाम दरे मौला पर आवेजां कर दिया जाता था। इस तरह अहले-मक्का में वह 'बेस्ट शायर ऑफ द ईयर' के लकब से सरफराज किया जाता था और भरपूर दादो तहसीन व इनामों-इकराम से भी नवाजा जाता था।

अरब में जब दीने-इस्लाम का जुहूर हुआ तो इस फर्सूदा रस्मो रिवाज को हमारे नबी ए करीम सल्ल. ने शिकों बिद्अत करार देते हुए इसे मिरे से खारिज कर दिया। लेकिन बहुत से शोअरा ए-किराम का आज भी कहना है कि कुरआन मजीद जो अल्लाह की किताब है वह भी मंजूम है। जिस वक्त नजूल कुरआन का सिलसिला शुरू हुआ वक्त अय्यामे जाहिलियत का जमाना था और लोगों की ज़यान और दिलो दिमाग पर शोरो शायरी का गलब था। चूंकि अहले-मक्का नस से ज्यादा नज़्म (शायरी) से रगबत रखते थे मुम्किन है अल्लाह तआला ने उनकी दिलचस्पी और पसंदीदगी को बरकरार रखने के लिए कुरआन पाक की आयाते-करीमा को मंजूम नाजिल किया हो ताकि आसानी से उनके कल्ब में उतर जाए। वल्लाह आलम बिस्सवाब। मगर हकीकत यह है कि चूंकि कुरआन मजीद जिसमें अल्लाह का कलाम है और जो फ़साहतो-बलागत का आल

इन्तेसाव

उन गगन तक कयनात के नाम
जिसन हम अदम से बहुत बरसा कर
अपन नाम व गिफान से रुखनाम कराया ।
और इन नामों को पढ़ने वाले
उन तमाम हजरात के नाम
जो अल्लाह के नामों से
असीदत और मुक़य्यर रहते हैं ।

अल्लाह अगर मुल्के अदम वाला है
हर इक का सहाग है करम वाला है
है आलमे इमगर उमी के दम से
पालिक है इरम का वो हरम वाला है

इब्राहीम 'अशक'

"Allah He Allah" by Ibrahim 'Ashk' Compiled by Maqbool 'Wajid'
Shalry Academy Bhopal. H-8, Police Radio Colony, Bhadbhada Road,
Bhopal (M.P.) Mobile : 09425377323

© Noman, Sana and Arhan

नाम किताब	:	अल्लाह ही अल्लाह
तखलीक	:	इब्राहीम 'अशक'
संकलन	:	मक़बूल 'वाजिद'
परामर्श	:	सुहैल ख़ान (ले. 'कमसारनामा')
सहयोग	:	हाफ़िज़ फ़ैय्याज़ अहमद बांदवी, ख़ालिद अमीर, हाजी नसार ख़ान, 'अक्स' वारसी, 'ज़ख़्मी' ताजपुरी, 'अजीज़' गाज़ीपुरी सरफ़राज़ अहमद 'आसी', सी.पी. 'सुमन' 'अहकम' गाज़ीपुरी, कुंअर नसीम रज़ा
पृष्ठ संख्या	:	
मूल्य	:	फ़्री सबीलिल्लाह
संस्करण	:	प्रथम 2010 ई. 1000 प्रतियां
कम्पोज़िंग	:	स्टार ग्राफ़िक्स, भोपाल मो. 09893857352
आवरण	:	वलीउल्लाह 'वली', भोपाल, मो. 09826359471
मुद्रक	:	शार्इन ऑफ़सेट एण्ड प्रिंटर्स, भोपाल फ़ोन : 4270458
प्रकाशक	:	'शेरी' अकादमी, भोपाल

-: मिलने का पता :-

✽ 'शेरी' अकादमी, भोपाल

एच-8, पुलिस रेडियो कॉलोनी, भदभदा रोड, भोपाल, मो. : 09425377323

✽ इब्राहीम 'अशक'

सी-3, फ्लैट नं. 302, 'अल अंसार' मिल्लत नगर, अंधेरी (प.) मुम्बई, मो. 09820384921

✽ सुहैल ख़ान 'दारुल सुहैल'

हुसैनबाद, दिलदार नगर, गाज़ीपुर (उ.प्र.) मो. : 09450723189

✽ 'ज़ख़्मी' ताजपुरी 'बज़्मे-आसी'

दरगाह हज़रत शाह दिलदार अली, बरबरहना, गाज़ीपुर (उ.प्र.) मो. : 09415890045

✽ सरफ़राज़ अहमद 'आसी' 'ख़ामोश अकादमी'

यूसुफ़पुर बाज़ार, मुहम्मदाबाद, गाज़ीपुर (उ.प्र.) मो. 09335535060

✽ मदरसा अहसनुल-मदारिस

मस्जिद फ़ौजदारान, गिन्नीरो, भोपाल, मो. 09893750039

वलिल्लाहिल अस्माउल हुस्ना फ़दऊहु बिहा

“और अल्लाह के लिए अच्छे-अच्छे नाम हैं, सो तुम (हमेशा) ठसको अच्छे नामों से पुकारो”
(सूद एराफ़, पारा 9, आयत 180)

अल्लाह ही अल्लाह

अस्माउलहुस्ना



इब्राहीम 'अश्क'

संकलन

मक़बूल 'वाजिद'



‘शेरी’ अकादमी, भोपाल

‘शेरी’ अकादमी, भोपाल की अन्य पुस्तकें प्रकाशित पुस्तकें

1. गाज़ीपुर का संक्षिप्त इतिहास एवं युग पुरुष (मकबूल 'वाजिद')	शोध-प्रबंध	हिन्दी	रु. 100
2. अफ़कार (मकबूल 'वाजिद')	निबंध-संग्रह	उर्दू	रु. 350
3. हस्ताक्षर (मकबूल 'वाजिद')	शायरी संकलन	हिन्दी	रु. 150
4. ज़माने के लिए ('मंज़र' भोपाल)	शायरी संकलन	उर्दू/हिन्दी/अंग्रेज़ी	रु. 200
5. अब शाम हो गई ('रजा' यमपुरी)	शायरी संकलन	उर्दू	रु. 300
6. कारवां गुज़र गया (मकबूल 'वाजिद')	निबंध/ कहानी संग्रह	हिन्दी	रु. 100
7. इंसानियत का खून (मकबूल 'वाजिद')	निबंध-संग्रह	हिन्दी	रु. 100
8. यादगार-ए-सिद्दीक़ (मकबूल 'वाजिद')	जीवन वृत्तांत	हिन्दी	रु. 350
9. अलमास (इब्राहीम 'अश्क')	गज़ल-संग्रह	हिन्दी	रु. 250
10. मुलाकात (सुहैल ख़ान)	जीवन वृत्तांत	हिन्दी	रु. 100
11. अल्लाह ही अल्लाह (इब्राहीम 'अश्क')	शायरी संकलन	उर्दू, हिन्दी	फ्री सर्वीलिल

अप्रकाशित पुस्तकें

1. गाज़ीपुर की अहम शख़्सियात	शोध-प्रबंध	उर्दू/हिन्दी/अंग्रेज़ी	रु. 500
2. चांद पर शबनम ('ख़ामोश' गाज़ीपुरी)	गज़ल-संग्रह	हिन्दी	रु. 250
3. रेत पर शबनम ('शेरी' भोपाली)	गज़ल-संग्रह	हिन्दी	रु. 250
4. सफ़रनामा-ए-मिश्र (मी. ख़ालिद गाज़ीपुरी)	यात्रा वृत्तांत	उर्दू	रु. 200
5. 'शेरी' भोपाली हयातो-कारनामे (मकबूल 'वाजिद')	शोध-प्रबंध	उर्दू	रु. 350
6. मुझसे मिलो मैं 'क़ैसर' हूँ (क़ैसर-उल-जाफ़री)	शायरी संकलन	उर्दू/हिन्दी/ अंग्रेज़ी	रु. 250
7. इब्राहीम 'अश्क' की रूबाईयां	रूबाईयात	उर्दू	रु. 350
8. सुब्हे मशरिक़ की अज्ञान (चन्द्रभान 'ख़याल')	शायरी संकलन	हिन्दी	रु. 250
9. इंसानियत की पुकार (मकबूल 'वाजिद')	निबंध-संग्रह	हिन्दी	रु. 200
10. अफ़साना लिख रहा हूँ (मकबूल 'वाजिद')	कहानी-संग्रह	हिन्दी	रु. 200
11. युवा मार्ग-दर्शक (सुहैल ख़ान)	निबंध-संग्रह	हिन्दी	रु. 100
12. 'बर्फ़ की रेत पर' और 'ख़याले-शगुफ़्ता' (सरफ़राज़ 'आसी')	गज़ल-संग्रह	हिन्दी	रु. 100

प्रत्येक

वलिल्लाहिल अस्माउल हुस्ना फ़दऊहु बिहा

अल्लाह ही अल्लाह

अस्माउलहुस्ना



इब्राहीम 'अश्क'

संकलन

मक्रबूल 'वाजिद'



'शेरी' अकादमी, भोपाल